

# ILLUSTRATI



**PAD. 26 STAND A16**

Bologna Children's Book Fair  
28-31 marzo 2011

[www.logosedizioni.it](http://www.logosedizioni.it)

[www.libri.it](http://www.libri.it)

**numero.tre marzo 2011**

**COPIA OMAGGIO**

CHI HA DECISO CHE GLI ALBI ILLUSTRATI SONO SOLO PER BAMBINI?

CHI HA DECISO CHE NELLA SEZIONE D'ARTE DI OGNI LIBRERIA NON POSSAMO  
ESSERCI ALBI ILLUSTRATI? E IN QUELLA DI NARRATIVA? ALCUNI LIBRI NON  
SONO FORSE NARRATIVA PER GLI OCCHI?

E NON E' FORSE FILOSOFIA SELMA DI JUTTA BAUER? O FONTE DI  
BENESSERE MENTALE?

CHI HA DECISO CHE I BAMBINI DEVONO ANDARE NELLA SEZIONE A LORO DEDICATA  
PIUTTOSTO CHE IN QUELLA DI NARRATIVA, MUSICA, STORIA, ARCHITETTURA?

E SE UNO SU CENTO O SU MILLE, PER CASO, PER ERRORE O COMBINAZIONE  
GENETICA SBAGLIATA DESSE PROVA DI UN'INSANA CURIOSITA'?

"NO GIACOMINO, QUESTO NON E' PER TE" "ANNINA NON TOCCARE!"

"NO CARLETTO, NON PUOI CAPIRE" "NO CATERINA, NON GUARDARE"

"EDDAI LINITA, NON ROMPERE."

CHI HA SENTENZIATO LA MORTE DEL LIBRO?



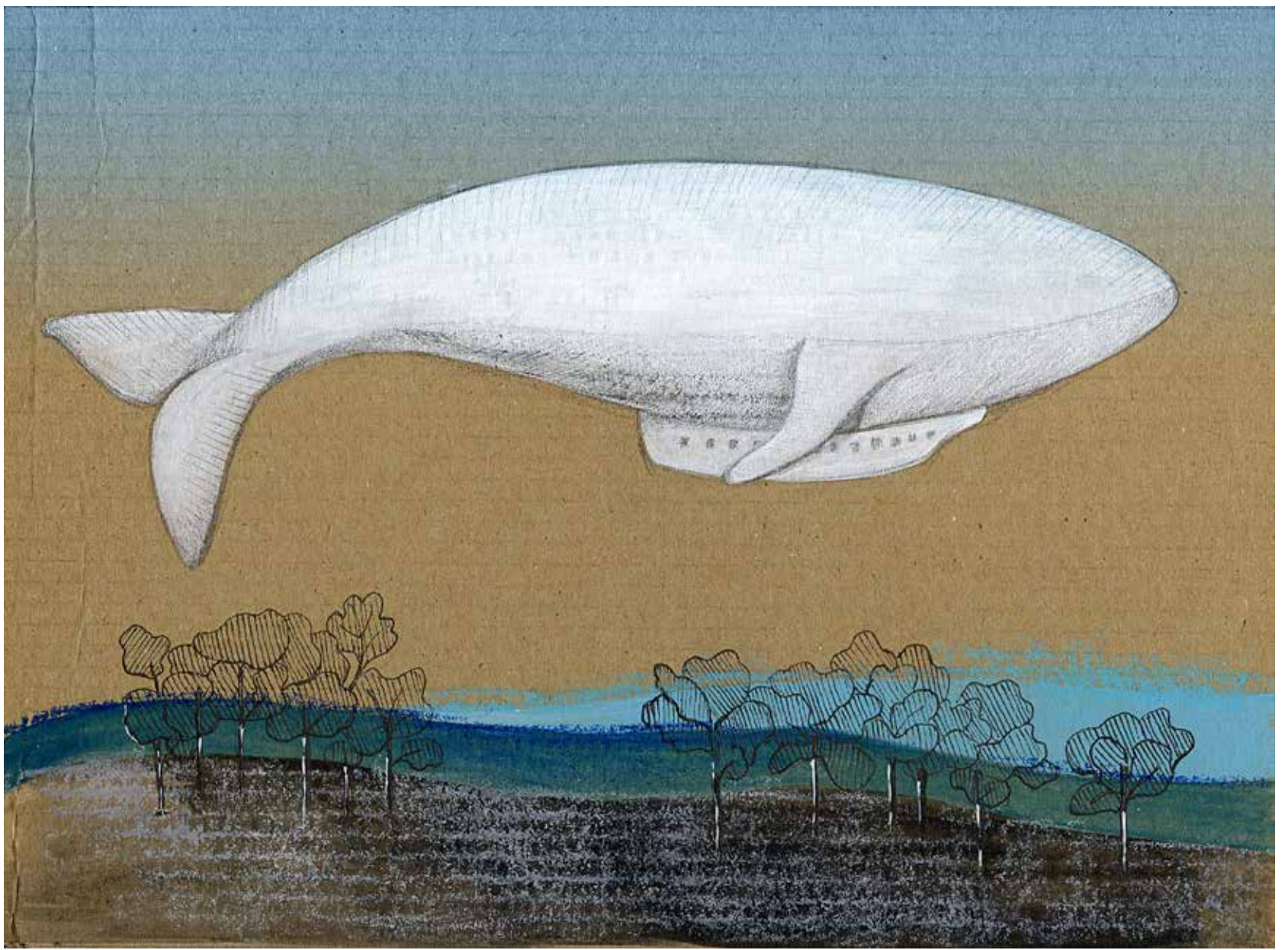
**"(...) ma ora che idiota potrei essere, quando capisco anch'io che mi ritengono un idiota?"**  
*Fedor Dostoevskij – L'Idiota*

Da Sofia, 14 anni





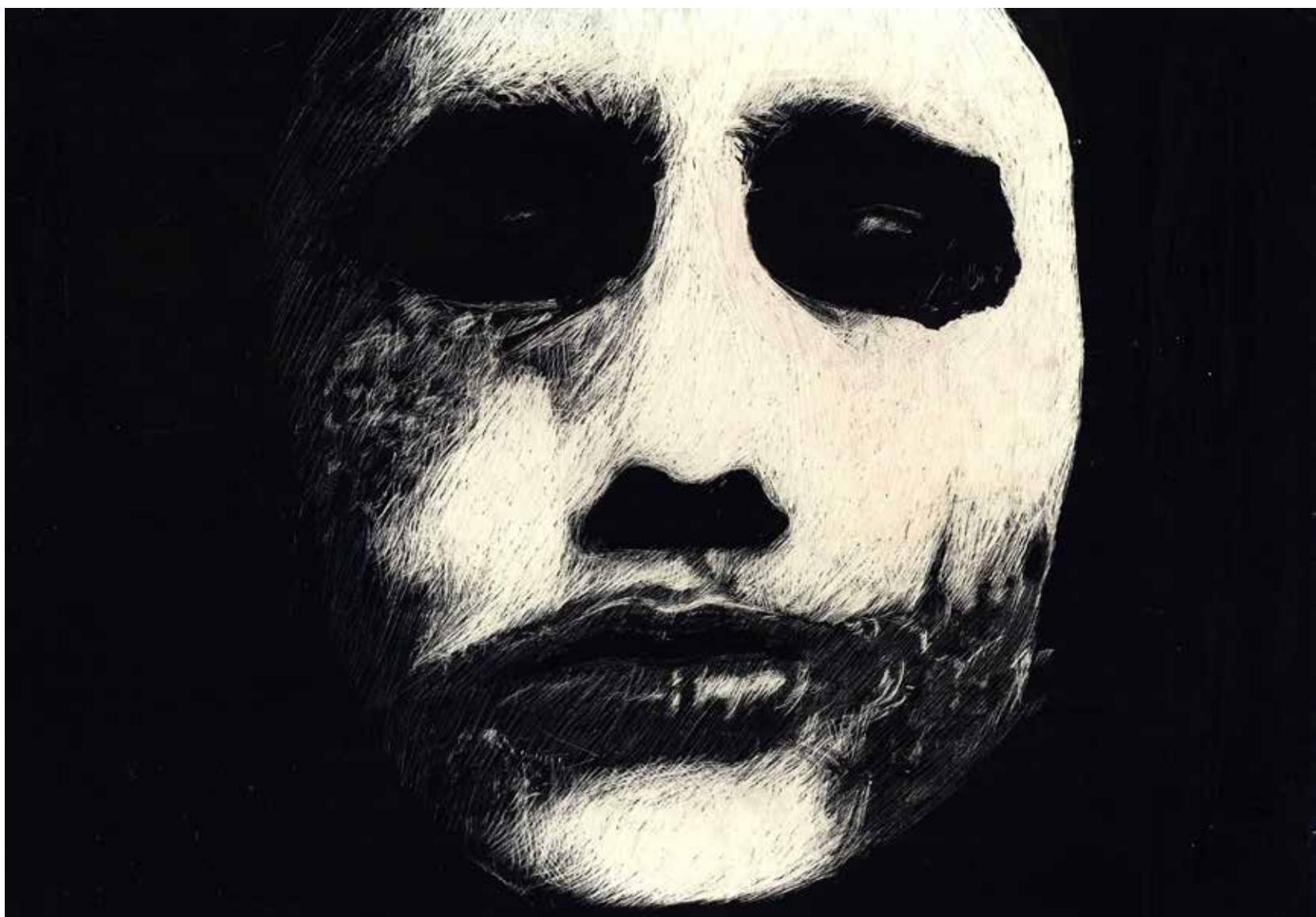
Antonella Battilani



Rossana Bossù • [www.rossanabossu.blogspot.com](http://www.rossanabossu.blogspot.com)



Sara Stefanini • [sarastefanini.blogspot.com](http://sarastefanini.blogspot.com)



Rebecca "Rebechan" Bossi • <http://rebechan.carbonmade.com>



Stefano Gioda • [www.flickr.com/stetocefalo/](http://www.flickr.com/stetocefalo/)



Karen La Fata • [www.studiomai.net](http://www.studiomai.net)

... No, guardi, dottore, mi sembra già assurdo essere in psicoterapia a causa dell'illustrazione ma dover rispondere alla sua domanda è davvero troppo. Sono sicuro che avrà i suoi buoni motivi, ma così facendo non fa altr...o che incasinarmi ancora di più.

-Pausa-

Tuttavia ci proverò... mi scuso in anticipo per le possibili frasi sconnesse che ascolterà. FFFFF... allora, vediamo... l'illustrazione è la cosa più difficile che si possa mai pensare di fare.

È un mestiere orribile, fatto di attacchi di panico da foglio bianco, ossessioni per la simmetria, terrore della macchia improvvisa.

Per non parlare del silenzio che ti invade quando hai quella maledettissima voglia di disegnare... ma l'idea non c'è... ecco, quel silenzio ti brucia le meningi e ti incazzi pure perché ti senti inadeguato... e poi c'è la fobia del confronto, la rabbia per un'idea strabiliante che qualcuno ha già messo su carta prima di te...

Sono messo male, vero dottore, è un quadro terribile quello che le ho dipinto o forse illustrato...ecco vede, ci risiamo, cado sempre lì...

Stefano Arici

Chase





OCCHI GRANDI

HAI...



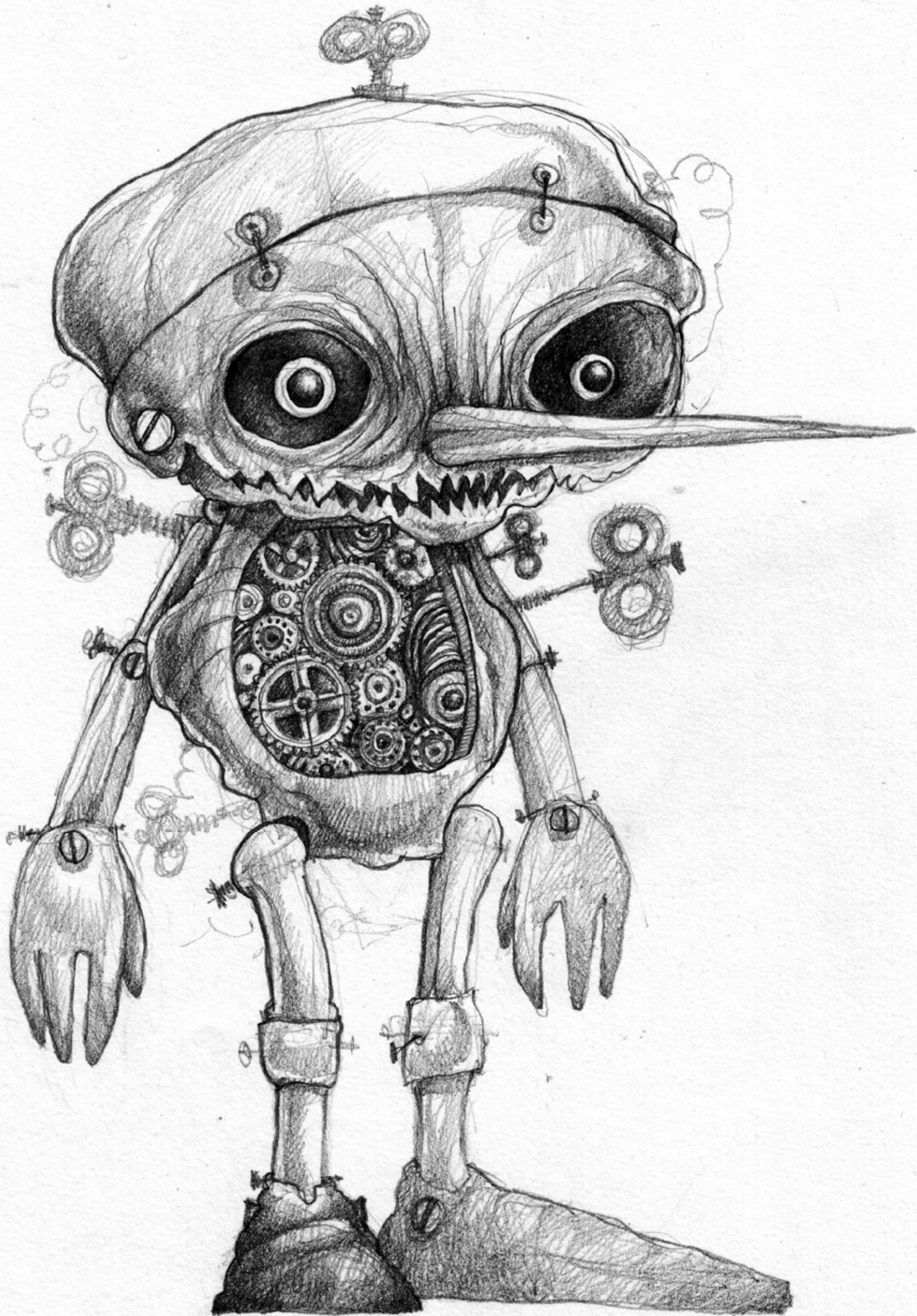


Martina Peluso • <http://martinapeluso.ultra-book.com>  
<http://martinapelusoillustratrice.blogspot.com>



Ilaria Guarducci • [www.ilariaguarducci.blogspot.com](http://www.ilariaguarducci.blogspot.com)





Stefano Bessoni • [www.stefanobessoni.blog.tiscali.it](http://www.stefanobessoni.blog.tiscali.it)

Io DA PICCOLO QUANDO



SOGNARLO DI DIVENTARRE  
UN  
BESSCHINO



Stamattina mi sono alzata presto e ho telefonato a mia madre per farle gli auguri.

- Allora, sei sicura di arrivare all'una e mezza? Guarda che ti preparo qualcosa di speciale...
- Sì *chiquitita*\*... All'una e mezza... Senti, ricordati che mi sono messa a dieta... Te lo dico così non cucini troppe cose. E Iván?
- Cosa c'entra Iván?
- Ci sarà?
- No. Va a trovare sua madre e sua nonna.
- E tu perché non sei andata?
- Be'... Perché ho invitato a pranzo te...
- Ah... Ma davvero non preferisci accompagnare Iván?
- No... Allora, ti aspetto per l'una e mezza. Ci saranno *machas*\* alla parmigiana, pesce e, per finire, una torta.
- Quanta roba! Ti ho detto che sono a dieta! Ho già perso un chilo solo smettendo di mangiare il pane... Senti, le *machas* vanno gratinate in forno per tre minuti esatti. Vedi di non superare il tempo di cottura, altrimenti diventano dure...
- Va bene. Ciao.
- Ciao *chiquitita*.

Vado al supermercato, sempre con l'ansia di rimanere indietro sulla tabella di marcia... Prendo le *machas* (poche, perché ha detto che è a dieta), il burro, il parmigiano, il pepe... "Che pesce compro? Uno particolarmente prelibato per impressionarla..." Ok, prendo il tonno... Cerco il latte di cocco per fare la salsa (hai mai provato a cucinare il pesce con il latte di cocco?), vado a prendere i cipollotti e l'aglio... "C'è tutto. Manca solo il dolce". Alla fine però compro una confezione di papaie. Perché lei è a dieta.

Arrivo a casa. È mezzogiorno e mezzo... Devo accertarmi che tutto sia pronto e in ordine. M'impensierisce un po' la preparazione delle *machas*... non voglio che arrivi mamma e si intrometta... Lavo rapidamente i molluschi... e intanto mi ripeto come un mantra: "Devi eliminare tutta la sabbia. Tutta. Che non ne rimanga nemmeno un granello". Li lavo e li rilavo. Li rimetto nei loro gusci e comincio a tagliare il burro a fiocchetti. "Sono troppo grandi... Così dirà che ho messo troppo burro... Va be', non importa... Vorrà dire che nascondo la teglia e, appena arriva, la infilo dritta in forno". Prendo il parmigiano. Inizio a grattugiare... "Lo avrò scelto bene?". Passo a distribuirlo sulle *machas*. A una a una. "Oddio, sto esagerando... Però, che cavolo, sono proprio buone con un bel po' di formaggio!". È la volta del pepe. "Alla mamma non piace tanto pepe. Ecco, dirà che il piatto è troppo saporito. Porca miseria! Ma perché non le piace un po' di pepe sui molluschi? Ci sta così bene! Basta... Ce ne metterò solo un pizzico, così non rompe". A questo punto prendo la teglia e la nascondo in frigorifero. Molto in basso.

Afferro il tonno e lo divido a metà. Ne tengo solamente un pezzo e congelo il resto. Comincio a tagliarlo... "Che brutti cubetti! Sta venendo uno schifo! Adesso che faccio? Va be', insomma, metterò il pesce nel tegame appena prima che lei arrivi". Prendo la pentola. Aggiungo l'olio d'oliva e i cipollotti sminuzzati. "Non starò esagerando con le quantità?". Trito l'aglio. "È troppo... Avrò da ridire. Meglio se ci vado piano... Che palle, a me però l'aglio piace!". È l'una. Mi resta mezz'ora. "Arriverà in orario o sarà in ritardo come sempre?".

Iván esce.

Torvi pensieri mi si agitano nella mente.

Mi chiudo in cucina. Accendo la cappa. Prendo i cubetti di tonno e li metto nel tegame. Accendo anche il tostapane e regolo il fuoco a fiamma bassa. "Solo che non mi scappi il tempo di cottura... Hai visto mai che la mamma arrivi puntuale... Merda! Il telefono! È il telefono che sta suonando? Sarà lei che mi dice di essere in ritardo?". Lancio il coltello che ho in mano nel lavello. Mi precipito fuori dalla cucina in cerca di quel dannato aggeggio. Ma non sta squillando... "Avrò sentito male? Mi sarò confusa per colpa della cappa? Accidenti, meglio se la chiamo e le chiedo se era lei". Compongo il suo numero. Non risponde nessuno. "Probabilmente sta venendo qua. Per sicurezza mi porto dietro il telefono, casomai richiamasse". Torno in cucina col telefono. Lo controllo per verificare se funziona. "Sì, funziona". Mi preparo un po' di caffè. Nella stanza comincia ad aleggiare un profumo delizioso di pesce e latte di cocco. "Meno male che il profumo è ottimo e inizia a diffondersi per la casa! Così, appena entra, lo sentirà e penserà che il cibo è buono!". Bevo il caffè. Mastico una gomma alla nicotina. Finalmente un po' di calma. Cinque minuti dopo: "Comunque la richiamo, non si sa mai. Forse prima era lei". Prendo il telefono. Compongo il numero.

- Pronto?
- Salve Bettina.
- Salve Bernarda... BUONA FESTA DELLA MAMMA.
- Grazie. Vuole parlare con sua madre?
- Sì, per favore.
- È appena uscita per venire da lei.
- Già, grazie Bernarda. Buona giornata.

"Ecco. Ora sì che... Cavolo! La tavola!!!"

Tiro fuori piatti, coltelli, forchette, tovaglioli. "Di stoffa o di carta? Quali saranno i più indicati?". Prendo i bicchieri... "La stupirò con il vino!... Ma quanto tempo è passato da quando ho parlato con Bernarda? Quanto ci vorrà prima che arrivi? Metto già la teglia in forno? E se non stesse venendo direttamente qua? Magari prima deve passare da un'altra parte? Come faccio a saperlo? Meglio se aspetto e, appena suona il campanello, la prendo e la metto in forno, in modo che non veda tutto quel formaggio e il burro e il pepe... Che sfiga, sta finendo l'effetto della gomma... Speriamo che non la tiri tanto per le lunghe e se ne vada il prima possibile... Se solo andasse tutto liscio!

Vado in bagno... Merda! Il campanello!!! Esco dal bagno inciampando e corro difilato in cucina. Tolgo la teglia dal frigo e la infilo in forno. Apro la porta. Entra mia mamma. Ci abbracciamo. Mi prende la guancia e mi dà un bacio... Sento che sulla faccia mi si stampa l'impronta del suo rossetto. Faccio per cancellarla, ma lei mi dice: "Resta così per un po', *chiquitita*. Sei carina". Per non perdere tempo le offro del vino bianco... Vado in cucina a cercarlo. Torno in sala da pranzo e gliene verso un po' nel bicchiere. "Porco cane! Le *machas*! Quanti minuti devono cuocere? Uno, due... tre? Solo tre minuti, ha detto! Maledizione! Be', secondo me tre minuti sono troppo pochi! Meglio sei o sette. Diciamo sei, non si sa mai. Ma come faccio a sapere da quanto tempo sono dentro? Vediamo... Ha suonato il campanello. Ho infornato. Ho salutato la mamma. Mi ha stampato in faccia il suo rossetto. Ho provato a togliere la macchia. Mi ha detto di non farlo. Le ho chiesto se voleva del vino... Non può essere passato più di un minuto. Adesso che ore sono? Un quarto alle due. Allora, quando mancano nove minuti alle due tiro fuori la teglia. Alle due meno nove, è deciso.

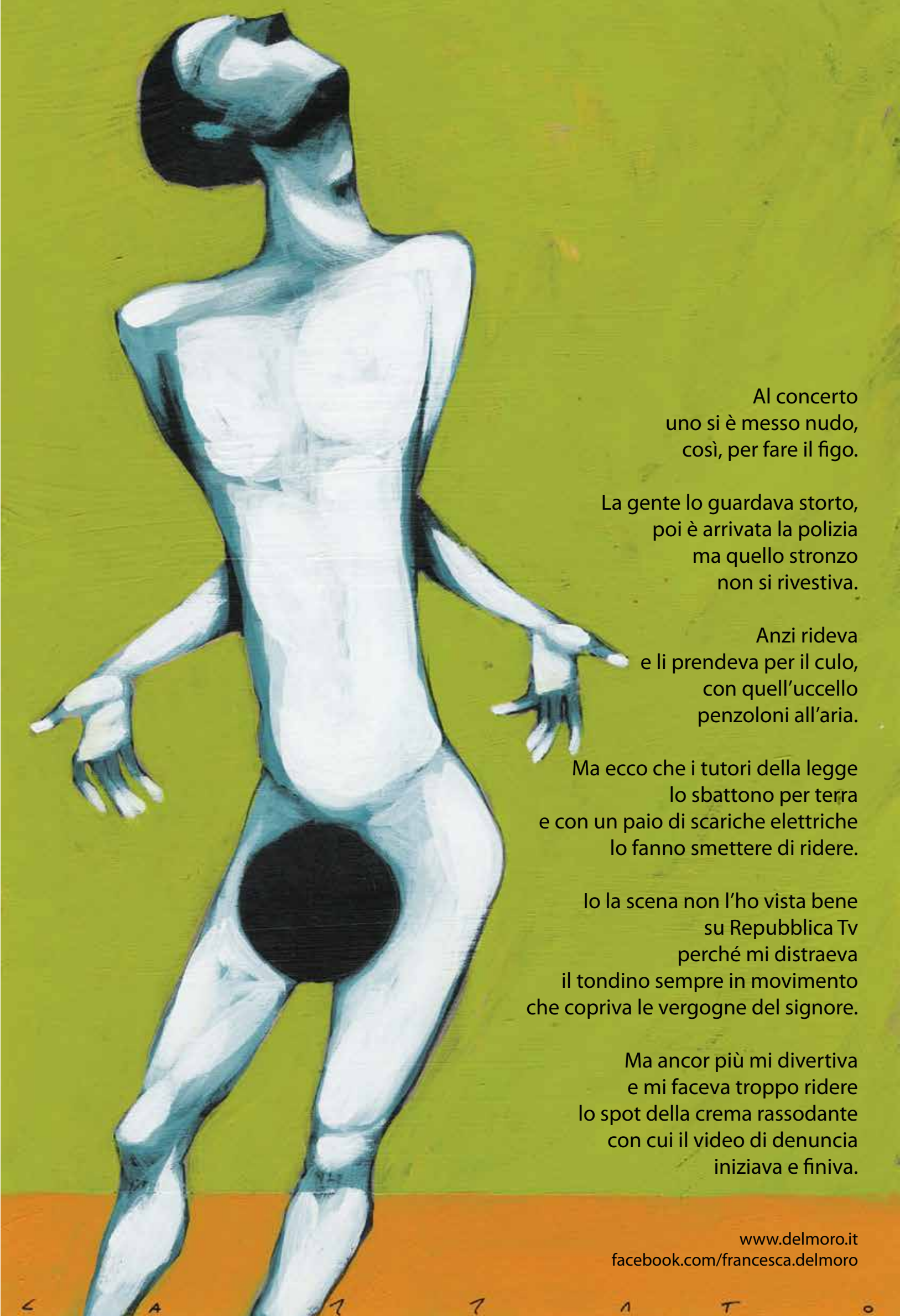
\* Chiquitita: piccolina

\* Machas: telline giganti tipiche dell'Oceano Pacifico

*fine prima parte...*

[www.perutosnovikoff.com](http://www.perutosnovikoff.com)

Foto: *Chiquitita durmiendo* di Bettina Perut



Al concerto  
uno si è messo nudo,  
così, per fare il figo.

La gente lo guardava storto,  
poi è arrivata la polizia  
ma quello stronzo  
non si rivestiva.

Anzi rideva  
e li prendeva per il culo,  
con quell'uccello  
penzoloni all'aria.

Ma ecco che i tutori della legge  
lo sbattono per terra  
e con un paio di scariche elettriche  
lo fanno smettere di ridere.

Io la scena non l'ho vista bene  
su Repubblica Tv  
perché mi distraeva  
il tondino sempre in movimento  
che copriva le vergogne del signore.

Ma ancor più mi divertiva  
e mi faceva troppo ridere  
lo spot della crema rassodante  
con cui il video di denuncia  
iniziava e finiva.

[www.delmoro.it](http://www.delmoro.it)  
[facebook.com/francesca.delmoro](https://facebook.com/francesca.delmoro)



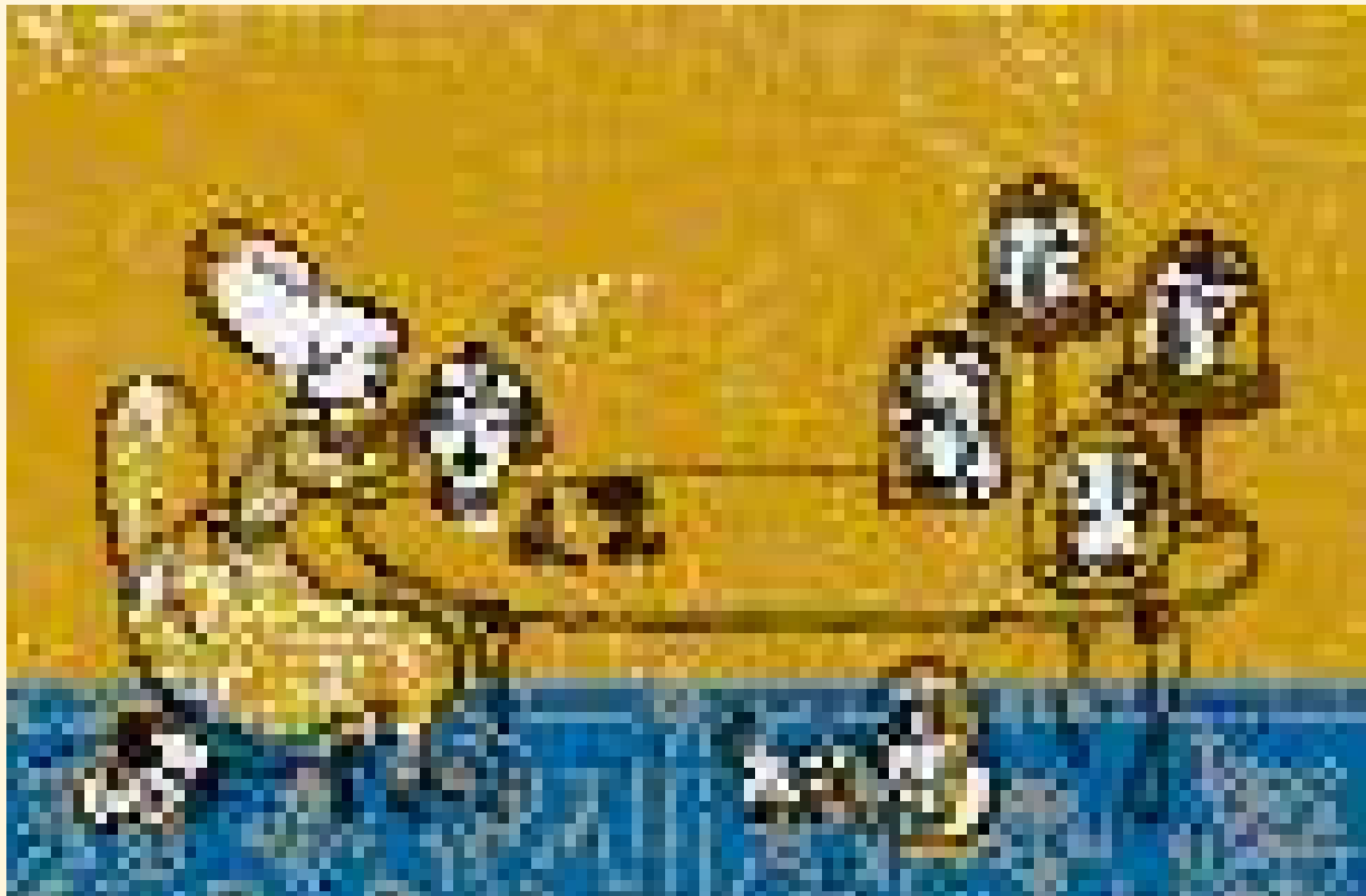


**Una dimensione folle, possessiva e tragicamente affascinante dell'amore. Che spacca il cuore.**

"Moltissimi anni fa un terribile temporale fu testimone della nascita di due sorelle, due bambine unite l'una all'altra dai capelli, forti come radici. Quando furono separate un urlo squarciò la notte. Crebbero in solitudine, in un mondo tutto loro a cui nessuno poteva accedere... fino a una primavera in cui una delle due conobbe l'amore."

La prima di una serie di storie di Ana Juan e Matz Mainka, storie per adulti, giovani e meno giovani, che parlano di amore senza tingersi di rosa. Un racconto languido e triste, magnificamente illustrato nel più puro stile Ana Juan.

Booktrailer: [www.logosedizioni.it/video.php?video=9788857601564](http://www.logosedizioni.it/video.php?video=9788857601564)



## La bella Griselda ISOL

Gli speciali di "A la orilla del viento"

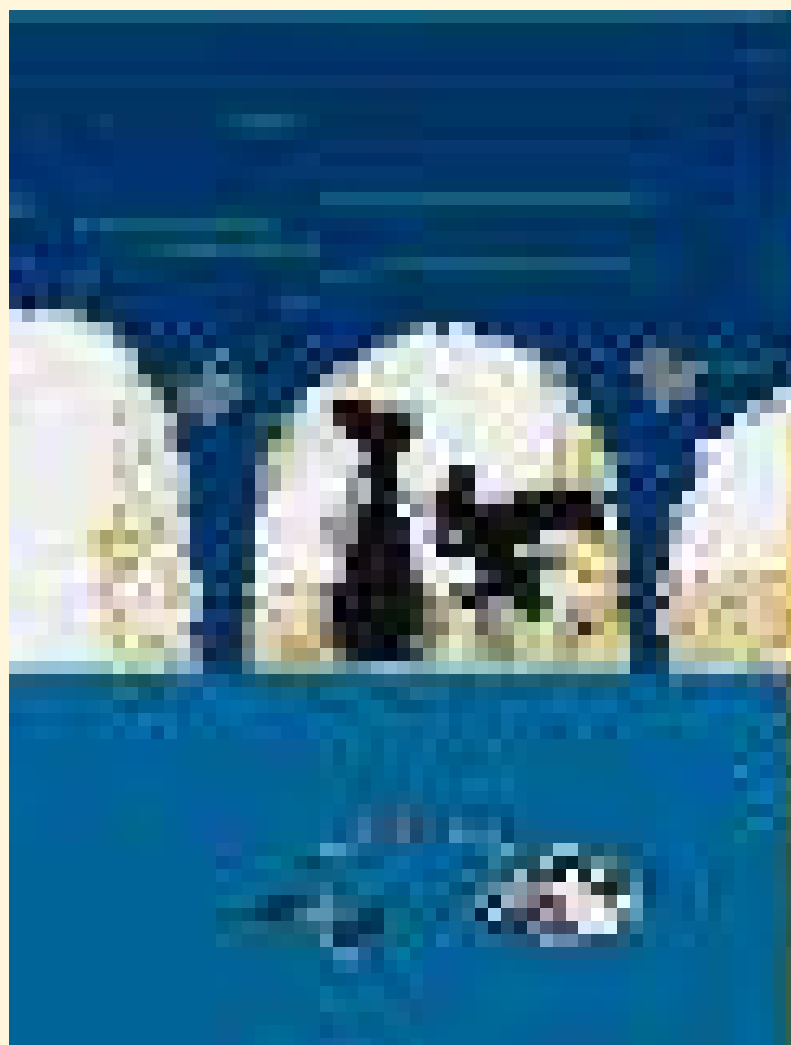
Questo libro ci parla in chiave umoristica dell'ossessione per la bellezza, della vanità portata all'estremo e dei pericoli corsi da chi decide di non compromettersi nei rapporti sentimentali.

L'autrice riprende una classica eroina delle favole, la principessa, ma la stravolge dando un significato letterale all'espressione "bellezza mortale". Griselda decapiterà un principe dopo l'altro con estrema disinvoltura ma soprattutto senza che dalla vicenda si possa trarre alcuna morale. Una storia penetrante che non vuole essere pedagogica, narrata con uno stile in grado di rendere la narrazione molto fresca e, perché no, divertente.

Isol (Buenos Aires, 1972) è un'illustratrice, scrittrice, poetessa, fumettista e cantante. Ha vinto il Premio Golden Apple in occasione della Biennale di Bratislava e per due volte è stata finalista al Premio Hans Christian Andersen, meritandosi un posto tra i migliori illustratori del mondo.



PAD 29 stand B1





Octavia Monaco  
1995

[www.logosedizioni.it](http://www.logosedizioni.it)  
PAD 26 stand A16





Wenn  
ich das nur  
früher geurteilt  
hätte... !!

D  
406

logos

# ANKE FEUCHTENBERGER

D406 Galleria d'Arte Contemporanea

dal 19 marzo al 7 maggio

Inaugurazione sabato 19 marzo ore 18

## SUPERLACRIMELLA

Anke Feuchtenberger

Logos Edizioni • Collana D406

Cartonato • 205 x 280 mm • 80 pp. • 22 €

ISBN: 9788857602172

**PAD 26 stand A16**



### Galleria D406 Arte Contemporanea

Via Cardinal Morone 31/33 Modena, 41121

059/211071 340/8629116

[www.d406.com](http://www.d406.com) [info@d406.com](mailto:info@d406.com)

[www.feuchtenbergerowa.de](http://www.feuchtenbergerowa.de)

Lob des Kohlenstoffs • Anke Feuchtenberger

## ESOPO Favole

Illustrazioni di Simone Rea



Cartonato • 235 x 315 mm • 48 pp. • 20,00 € • ISBN 9788889210642

## Favole Esopo

Illustrate da Simone Rea

Simone Rea è una delle più interessanti realtà emergenti dell'illustrazione italiana. Premiato ai migliori concorsi internazionali, con questa interpretazione delle favole di Esopo si è già conquistato un posto alla prossima Mostra di Sàrmede.

Venti meravigliose favole del più celebre inventore di storie di animali: Esopo. Venti gioielli traboccanti di humor e filosofia, nella nuova traduzione, nitida e brillante, della greca Bianca Mariano. Venti stupefacenti tavole a colori di un eccezionale, giovane talento dell'illustrazione italiana. Un libro scintillante, seducente, da guardare, leggere, regalare. Per riflettere, divertirsi e riempire d'incanto e magia gli occhi dei bambini.

[www.topipittori.it](http://www.topipittori.it)

PAD 29 stand D36







## Un numero speciale tutto a colori! Un numero pazzo per bambini di tutte le età!

176 pagine a colori - 150 x 210 mm - italiano/inglese - 16 €

canicola bambini



Storie che ci catapultano in un altrove dove è possibile incontrare di tutto: un cane olandese dall'italiano stentato, un bruco gigante con un falò e un elefante nella pancia, una casa sul lago ghiacciato che nasconde misteri per i bambini che la abitano senza genitori...

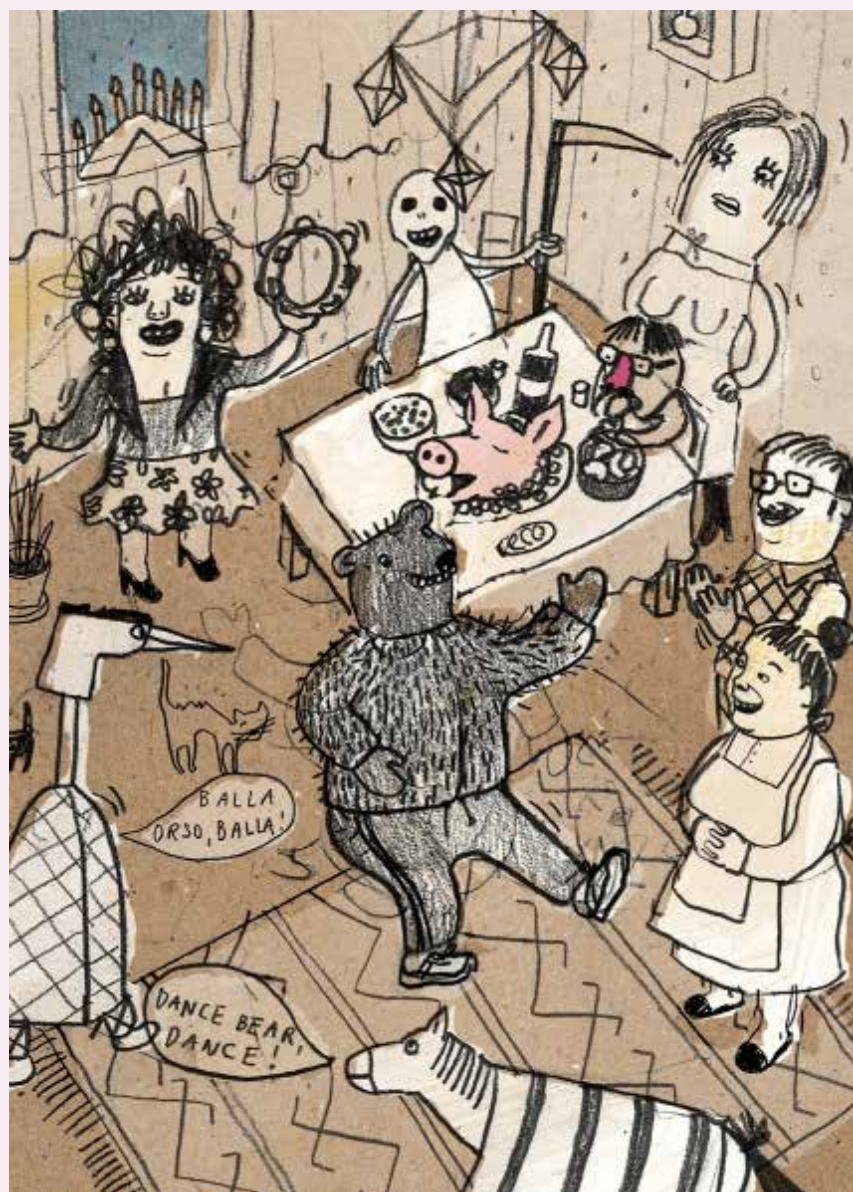
Una squadra di autori d'eccezione a confronto con la narrazione per ragazzi: disegnatori italiani e internazionali si sono misurati attraverso la loro poetica con i lettori più piccoli, cercando una simbiosi evocativa e un vocabolario visivo profondamente suggestivo.

I protagonisti nazionali e internazionali di questo numero sono Francesca Ghermandi (Italia), Anke Feuchtenberger (Germania), Tuono Pettinato (Italia), Giacomo Nanni (Italia), Amanda Vähämäki (Finlandia), Vincenzo Filosa (Italia), Yan Cong (Cina), Brecht Vandenbroucke (Belgio), Anna Deflorian (Italia), Michelangelo Setola (Italia), Anete Melece (Lettonia).

Il numero uscito in occasione di "Bilbolbul. Festival internazionale di fumetto di Bologna" è accompagnato dalla mostra "Canicola bambini" presso la Cineteca di Bologna, in via Riva di Reno 72, dal 4 marzo al 15 aprile.



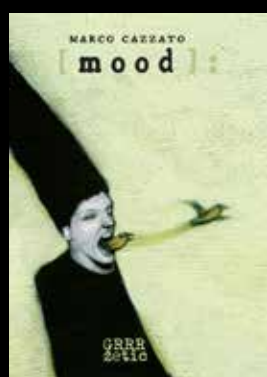
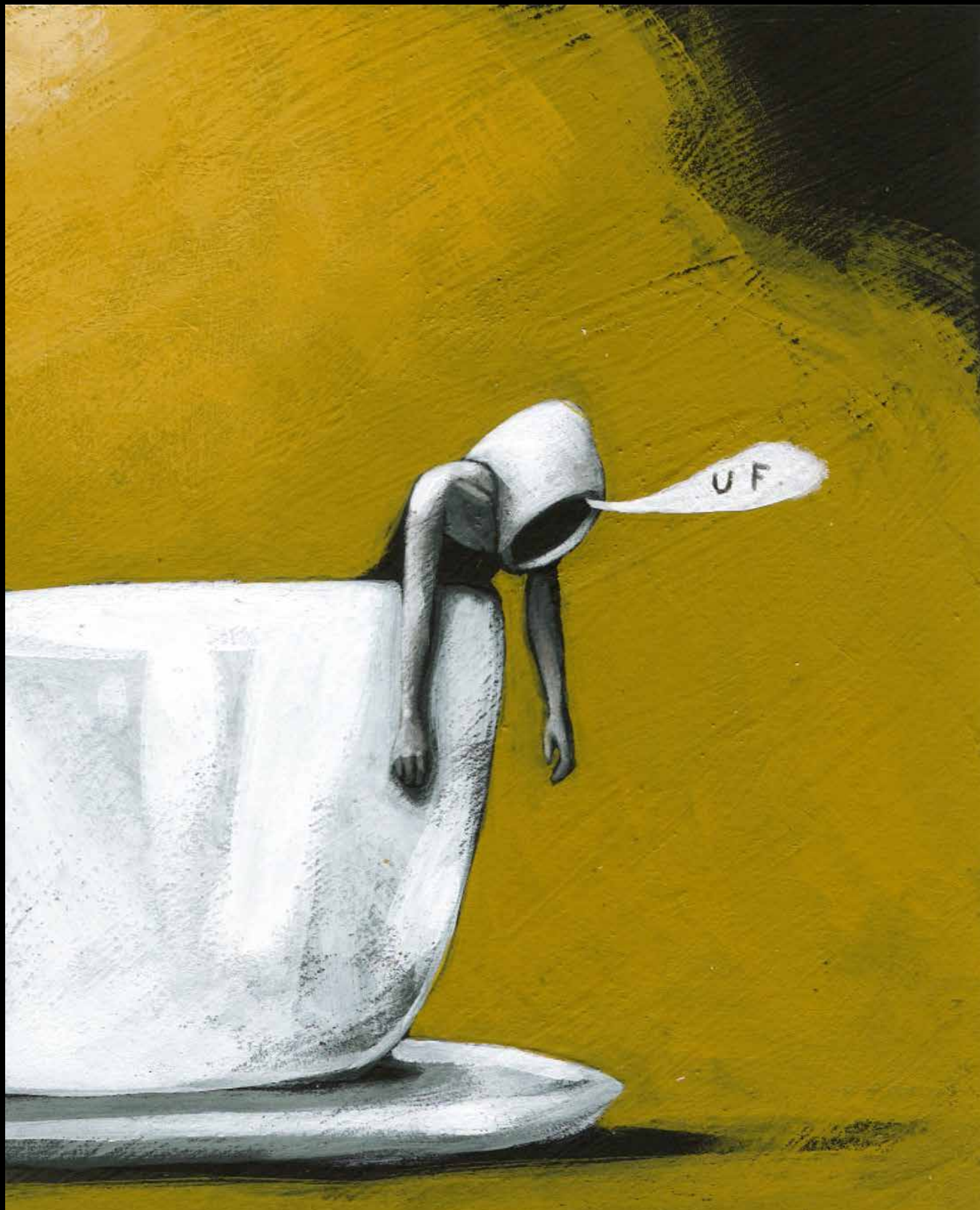
© Giacomo Nanni



© Anete Melece



© Francesca Ghermandi



**MOOD**  
Marco Cazzato  
128 pp. 17,00 €  
ISBN: 9788896250136  
GRRRžetic edizioni

#### IN THE MOOD FOR DRAWING

Jung, ad ascoltare questa storia, probabilmente avrebbe sorriso dietro i suoi occhiali tondi e dalla montatura sottile, avrebbe tirato una boccata dalla sua pipa e ci avrebbe detto: «Sincronicità, signori, null'altro che sincronicità...».

Qualcun altro, più prosaicamente, avrebbe semplicemente parlato di coincidenze: la vita è fatta di coincidenze, non è il caso di stupirsi o di cercare chissà quali magiche connessioni o significati. È stata una coincidenza. Punto.



**QUANDO NON TROVI LA TUA CASA**  
Paloma Sánchez / Joanna Concejo  
Cartonato • 240 x 350 mm • 36 pp. • 12,95 €  
ISBN: 9788857601601



**LE NOZZE DI GALLO ROMANO**  
Juan A. Belmontes / Natalie Pudalov  
Cartonato • 240 x 350 mm • 40 pp. • 12,95 €  
ISBN: 9788857601588



**CUORE DI SARTO**  
Txabi Arnal / Cecilia Varela  
Cartonato • 220 x 280 mm • 40 pp. • 14,95 €  
ISBN: 9788857601540

*Afferri una nuvola,  
la nebbia ti gocciola tra i capelli,  
e scendi dolcemente verso una città.  
Ci sono molte case.*

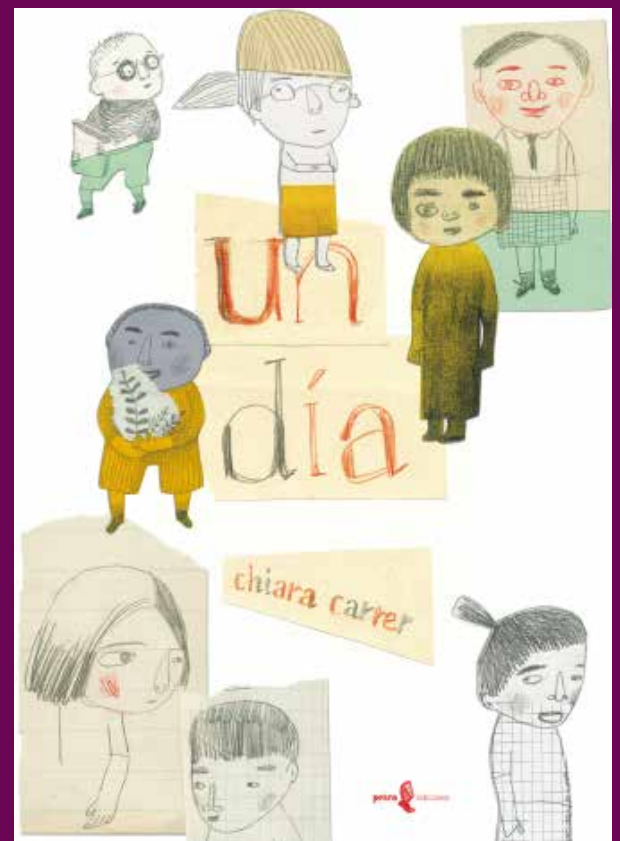
*Magari troverai anche la tua.  
“Avanti! Avanti!”  
strombazzano le automobili,  
arrabbiate con il semaforo.*

Paloma Sánchez  
Quando non trovi la tua casa

Es Hugo,  
colecciona mariposas  
y muchas otras  
cosas.

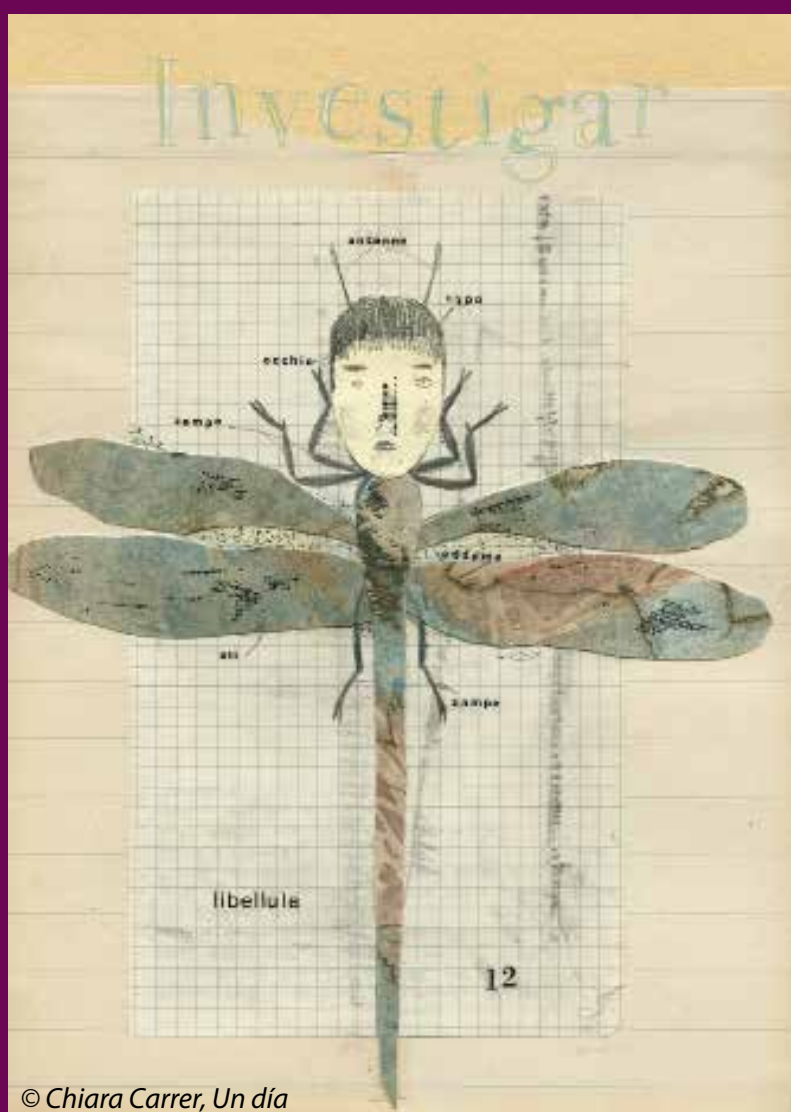


È doveroso esprimere la nostra gratitudine all'editore che porta entro l'ampio confine dei "nuovi orizzonti" un'opera interamente fondata sulla ricerca, sulla solitaria dedizione allo stile come quella di Chiara Carrer. L'importanza di un'appassionata diffusione del suo lavoro è in piena sintonia con quanto l'autrice ha offerto nella sua severa opera di rinnovamento e di devozione a un'estetica della letteratura per l'infanzia che rimanga sempre a stretto contatto con l'Arte. Far conoscere Chiara Carrer vuol dire sollecitare la demolizione di quegli assurdi steccati che escludono la Letteratura per l'infanzia dal regno dell'Arte, che negano a Paul Klee il diritto di dialogare con il suo bambino in atelier. Una presenza come quella di Chiara Carrer non ha confini, non conosce muri, interdizioni, catture: incarna in sé l'instancabile ricerca di nuovi orizzonti.



## UN DÍA

PETRA EDICIONES – Zapopan, México  
Cartonato • 235 x 330 mm • 40 pp.  
testi e illustrazioni di Chiara Carrer  
ISBN: 9786077646198



© Chiara Carrer, *Un día*



© Chiara Carrer, *Un día*



Gabriel Pacheco (Messico)  
Gli elefanti volanti (Orissa – India)  
[www.sarmedemostra.it](http://www.sarmedemostra.it)



Sàrmede  
città della Fata

28ª Mostra  
Internazionale  
d'illustrazione  
per l'infanzia

# le immagini della fantasia

*Scuola Internazionale d'Illustrazione*

[www.sarmedemostra.it](http://www.sarmedemostra.it)

“Le immagini della fantasia” sta preparando la sua 29ma edizione che aprirà i battenti il 21 ottobre 2011 a Sàrmede (TV), e per tutto il 2012 si trasformerà in una mostra itinerante toccando altre sedi italiane ed estere.

Oltre 300 tavole originali e più di 50 libri provenienti da tutto il mondo daranno vita a uno dei più importanti appuntamenti italiani dedicati all'illustrazione.

37 gli illustratori in catalogo che presenteranno i loro lavori più recenti disegnando una mappa internazionale del libro a beneficio di numerosissimi visitatori.

Un viaggio attraverso le fiabe dall'India è quanto offre la sezione tematica dell'anno a cui partecipano circa 50 illustratori di diverse nazionalità e altrettanti allievi della Scuola Internazionale di Illustrazione di Sàrmede.

## **Nuovo Concorso d'illustrazione per un albo illustrato!**

Da quest'anno prende il via un nuovo Concorso d'illustrazione indetto dalla Fondazione Mostra Internazionale d'illustrazione per l'Infanzia in collaborazione con Kite Edizioni. Il concorso è rivolto a tutti i partecipanti dei corsi estivi di livello avanzato organizzati dalla Scuola Internazionale d'illustrazione e prevede la pubblicazione di un albo illustrato a cura di Kite Edizioni. Vincitore e finalisti del concorso esporranno alcune illustrazioni in mostra.

Per maggiori informazioni:  
[www.sarmedemostra.it](http://www.sarmedemostra.it)

PAD 26 stand B4  
Fondazione Mostra Internazionale  
d'illustrazione per l'Infanzia “S. Zavrel”  
Via Marconi, 2 - 31026 Sàrmede (Tv) - Italia

Linda Wolfsgruber, docente della Scuola Internazionale di Illustrazione, sarà l'ospite d'onore dell'anno. La ricca mostra antologica dedicata al suo lavoro sarà una preziosa occasione per scoprire l'evoluzione artistica di una grande professionista che ha affinato nel tempo un linguaggio profondamente libero ed espressivo costruito con grande abilità tecnica.



Linda Wolfsgruber  
Was auf den Tisch kam  
Editore: Mandelbaum Verlag

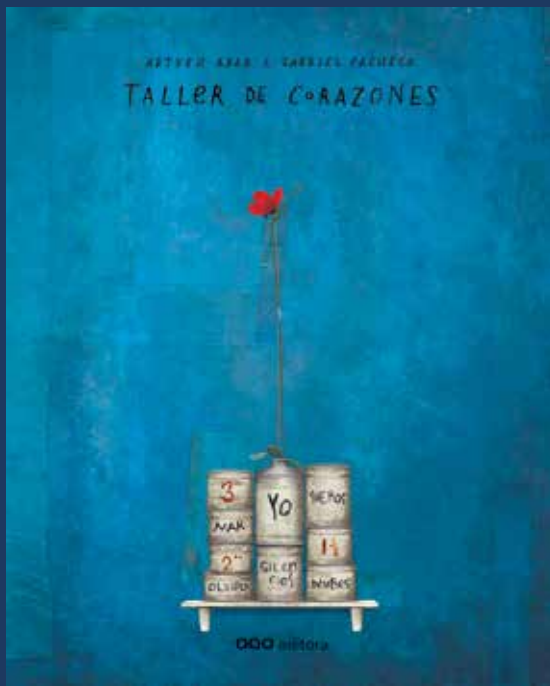


*Come posso dirti che le persone a cui vogliamo bene muoiono, ci lasciano e se ne vanno? Come posso dirti che l'amore e l'allegria fanno parte della vita tanto quanto il dolore e la tristezza? (...) Come posso dirti tutto questo, bambina mia? Ti racconterò una storia.*

*Silvia Santirosi, El tren*

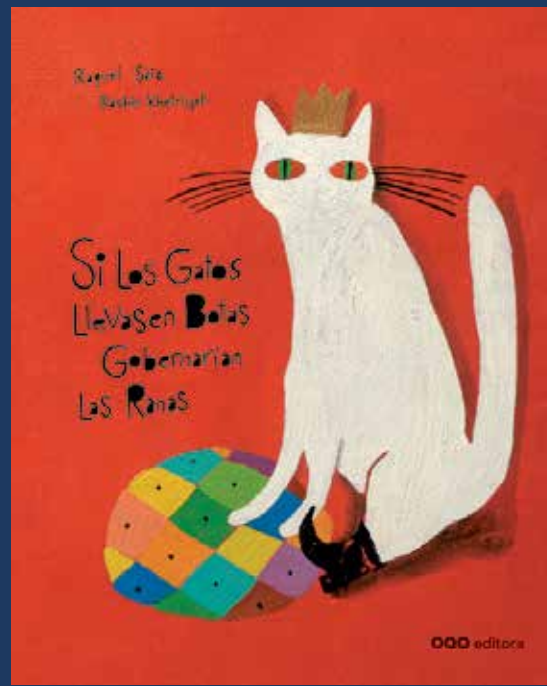






**TALLER DE CORAZONES**

Arturo Abad & Gabriel Pacheco  
Cartonato • 220 x 280 mm • 32 pp. • 14 €  
ISBN: 9788498712476



**SI LOS GATOS LLEVASEN BOTAS GOBERNARÍAN LAS RANAS**

Raquel Saiz & Rashin Kheiriyeh  
Cartonato • 220 x 280 mm • 48 pp. • 14,50 €  
ISBN: 9788498712896



**LA VISITA DE LOS DOMINGOS**

Matteo Gubellini  
Cartonato • 250 x 230 mm • 36 pp. • 12,90 €  
ISBN: 9788498713107



**LA LUNA LADRONA**

Pablo Albo & Pierre Pratt  
Cartonato • 250 x 230 mm • 28 pp. • 12,50 €  
ISBN: 9788498713046



**EL TREN**

Silvia Santirosi & Chiara Carrer  
Cartonato • 220 x 280 mm • 48 pp. • 14,90 €  
ISBN: 9788498713060



**A LA SOMBRA DE LOS ANACARDOS**

Antón Fortes & Simona Mulazzani  
Cartonato • 240 x 300 mm • 40 pp. • 20 €  
ISBN: 9788498712858



**UN CUENTO LLENO DE LOBOS**

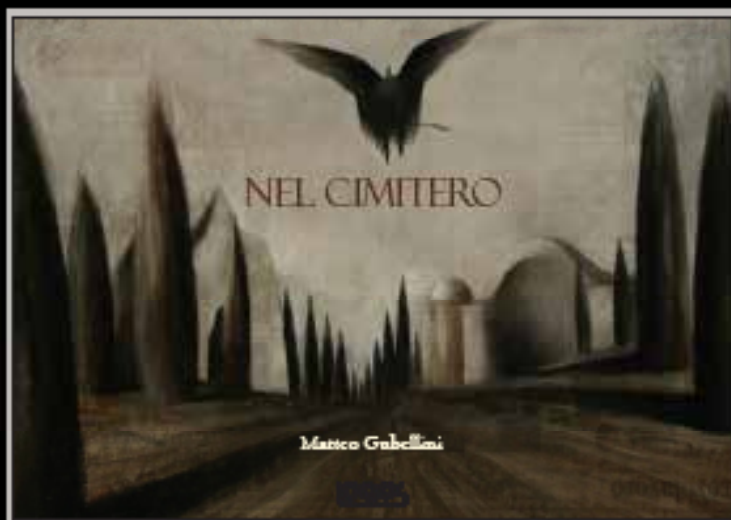
Roberto Aliaga & Roger Olmos  
Cartonato • 250 x 230 mm • 40 pp. • 12,90 €  
ISBN: 9788498712452



**LA CAJA DE LOS RECUERDOS**

Anna Castagnoli & Isabelle Arsenault  
Cartonato • 250 x 230 mm • 40 pp. • 12,90 €  
ISBN: 9788498710779





## **NEL CIMITERO**

Matteo Gubellini

Cartonato • 150 x 210 mm • 24 pp. • 12,00 €

ISBN: 9788857601465

*“La sera prima di cena, oppure la mattina, quando il cielo deve ancora scegliersi un colore.*

*Le ombre dei cipressi si allungano e come tappeti mi invitano a entrare.”*

Con queste parole Matteo Gubellini ci accompagna in una dimensione che cancella i confini tra la vita e la morte.

Una passeggiata nel cimitero dove il vissuto, le storie suggerite dalle tombe prendono corpo mostrandoci un orizzonte diverso.

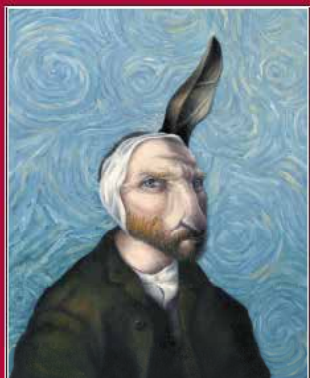
**PAD 26 stand A16**



BESTIAIRE



BESTIARIO



Stéphane Poulin  
prefazione di Jean Fugère  
traduzione di Paolo Spagnolo

**BESTIARIO**

Jean Fugère/Stéphane Poulin

Cartonato • 220 x 270 mm • 80 pp. • 20 €

ISBN: 9788879408721

Un testo introspettivo, sempre in bilico tra realtà e surrealtà, che si radica nell'anima. Un linguaggio disinibito ed evocativo che gioca con il doppio senso. Un mondo pieno di riferimenti all'arte di Magritte, Hopper o Van Gogh.



Ettore Pieramosea

# BILBOLBUL

Associazione Culturale Hamelin  
PAD 26 stand A16

Torna l'appuntamento con BilBOlBul Festival internazionale di fumetto che come ogni anno presenta a Bologna le opere di grandi artisti e di giovani talenti della scena nazionale e internazionale.

Il Festival, curato dall'Associazione Culturale Hamelin, mette in relazione il fumetto e gli altri linguaggi della cultura contemporanea, attraverso una programmazione trasversale di mostre, performance, proiezioni e incontri dislocati in una pluralità di spazi cittadini. I temi centrali della quinta edizione saranno il rapporto tra fumetto e letteratura e il fumetto per bambini.

Tra gli ospiti internazionali della scena contemporanea saranno presenti Ruppert & Mulot (Francia), Brecht Evens (Belgio), Emile Bravo (Francia), Mariana Chiesa (Argentina) e molti altri ancora.

[www.bilbolbul.net](http://www.bilbolbul.net)

- oltre 90 mostre di autori nazionali e internazionali aperte per oltre un mese • 150 artisti provenienti da tutto il mondo
- una rete con più di 60 location in città



V edizione

**BILBOLBUL**

**FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DI FUMETTO**

**BOLOGNA  
2-6 MARZO 2011**



[www.antonellosilverini.com](http://www.antonellosilverini.com)

Uno spazio offerto a tutti gli illustratori, fotografi, pittori, fumettari, scrittori, poeti... giovani e meno giovani, iscritti o meno alla nostra pagina su facebook. Uno spazio comune da condividere. Una piccola piazza di carta in cui riunirsi e confrontarsi sulle proprie passioni comuni, un luogo da esplorare alla ricerca di tesori nascosti. Una piazza che gli altri editori sono invitati a riempire segnalandoci i loro titoli nuovi e meno nuovi.

**Responsabile di progetto:** Lina Vergara Huilcamán, [illustrati@logos.info](mailto:illustrati@logos.info) - **Progetto grafico:** Alessio Zanero - **Redazione:** Francesca Del Moro, Nathalie Dodd, Valentina Vignoli - **Stampa:** LITOSERVICE S.r.l., [info@litoservice.net](mailto:info@litoservice.net) - **Direzione, amministrazione:** Inter Logos Srl, Via Curtatona, 5/2 41126 - Modena, Italia - Tel +39 059 412648 - Fax + 39 059 412441 - [commerciale@logos.info](mailto:commerciale@logos.info) - [www.libri.it](http://www.libri.it)

**Editore:** Lina Vergara Huilcamán - **Direttore responsabile:** Antonio Imparato  
**SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:** Associazione Culturale Hamelin, Canicola, Fondazione Sàrmede, Fondo Cultura Economica, OQO Editora, Petra Ediciones, Topipittori. **GRAZIE ANCHE A:** Ana Juan, Antonello Silverini, Bettina Perut, Francesca Del Moro, Gio Pistone, Marco Cazzato, Oscar Sabini, Stefano Bessoni. **E A TUTTI GLI ISCRITTI ALLA PAGINA DI ILLUSTRATI SU FACEBOOK, IN PARTICOLARE A COLORO CHE CI HANNO FORNITO TESTI E ILLUSTRAZIONI.**

Tel +39 059 412648 - Fax + 39 059 412441 - Via Curtatona, 5/2 - 41126 Modena, Italia



Carlo Collodi

Gianluigi Toccafondo



e avventure di

# PINOCCCHIO

