

ILLUSTRATI



© Ana Juan

www.libri.it
numero.uno maggio 2010
copia omaggio

In questo numero:

Illustrati su Facebook:

- pag. 2

Ericailcane:

- Il numero delle bestie pag. 10
- Potente di fuoco pag. 11

Logos - D406:

- MRPLS pag. 26
- Vita di Hitler pag. 27

Stefano Ricci:

- Humus vertebra pag. 38

Canicola:

- Sabato tregua pag. 12
- Nessuno mi farà del male pag. 13
- Il sogno dell'elefante pag. 14

Matz Mainka:

- 1928, La Sospecha, El retorno a Novogorod I, II pag. 15

Eventi:

- Le immagini della fantasia pag. 16

Taschen:

- Bergman pag. 22
- Il Padrino pag. 23
- Caravaggio pag. 28
- LaChapelle pag. 36

Logos - Oqo Collana:

- L'ultimo canto pag. 24

Logos - Illustrati:

- Bestiario universale del Professor Revillod pag. 25

Topipittori:

- La coda canterina, Una storia guaraní pag. 33

Hamelin:

- Associazione culturale pag. 34

Book:

- Book pag. 37
- 23aprile.it pag. 37

Illustratori:

- Ana Juan pag. 20
- Svyetlan Junakovic pag. 30
- Antonello Silverini pag. 31
- Morteza Zahedi pag. 32

LOGOS
non solo parole

STAND D84/E87
Pad. 1

facebook

Illustrati, un esperimento

Una pagina Facebook con più di 2700 fan, creata a gennaio 2010, che vuole essere uno spazio di libertà, senza censura, dove chiunque può entrare e guardare, sorridere o arrabbiarsi, postare i propri lavori o i propri commenti, rendere partecipi gli altri dei propri amori intellettuali nel più completo rispetto delle opinioni altrui, ma senza per questo mettere a tacere le proprie.

Perché crediamo che i libri, di qualunque genere essi siano, non possono mai essere pericolosi: pericolosa è l'ignoranza!

Perché non esistono realtà che non si possano e non si debbano affrontare.

Perché gli illustrati rappresentano il primo codice di lettura, e saranno loro a ripopolare le librerie, le biblioteche e gli scaffali di casa!

Sono libri amici della narrativa, della poesia, della filosofia. Amici della storia e della geografia. Amici della musica e del cinema!

Amici della cultura, che vogliamo far entrare nelle nostre case e nelle nostre vite.

Illustrati vuole solo aprire le porte, spalancare le finestre, abolire le frontiere tra un libro e l'altro, facendone un insieme di punti di vista in continua trasformazione, dove chi ama il supporto cartaceo, e non solo, può entrare e trovare spunti per crescere o semplicemente condividere le proprie esperienze con altri.

Perché, se la produzione è immensa, i punti di vista sono molteplici ma non necessariamente distanti.

Illustrati vuole portare aria e respiro agli scaffali delle librerie e delle nostre menti, affascinare e coinvolgere in un universo che ci appartiene.

Una pagina Facebook che è divenuta, per la seconda volta, una piccola rivista senza troppe pretese, fatta perché tutti capiscano come funziona questo spazio virtuale.

Un cartaceo gratuito.



> **ILLUSTRATI su Facebook**



“Snowwhite – Ana Juan”

Interpretazione della favola dei fratelli Grimm, Edicions de Ponent, 2002 (Spagna)



> www.anajuan.net



© DARIA PALOTTI

CELINE MEISSER

> celinemeisser.blogspot.com



© CELINE MEISSER

GABRIELE BARROCU

> <http://agbarrows.blogspot.com>

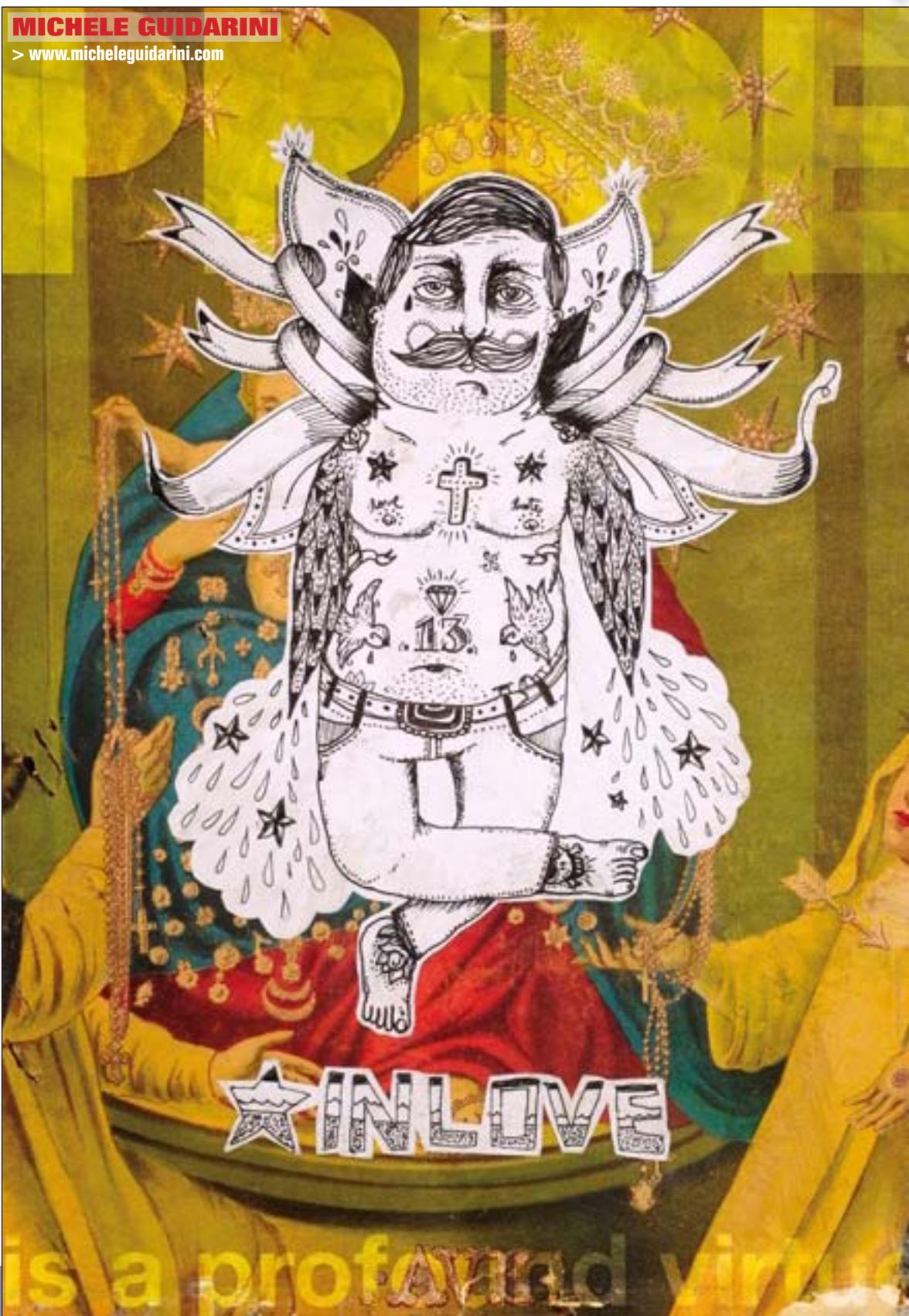




© STEFANO ARICI

MICHELE GUIDARINI

> www.micheleguidarini.com



© MICHELE GUIDARINI

Arte, immagine,
fotografia,
architettura...
musica, cinema,
animazione,
filosofia...
illustrazione,
narrativa e
poesia...
anatomia...
essere umano!

> **ILLUSTRATI** su Facebook

facebook

© ANTONIO BOFFA



ANTONIO BOFFA
> <http://www.boffa.altervista.org>

> ILLUSTRATI su Facebook



www.libri.it

ERICA CALARDO

> www.popandbaroque.com

© ERICA CALARDO



© DAMARIDE MARANGELLI



DAMARIDE MARANGELLI

> <http://damaride.blogspot.com/>



© MARIA PAOLA ORIOLO

*Voglio essere
foglia portata
dal vento e
baciata
dal sole...
partecipare
del mondo
con suoni,
colori e odori.
Voglio che
la vita si
scioglia sulla
mia lingua
e raccontarne
poi il sapore.*

MARIA PAOLA ORIOLO

<http://mariapaolaoriolo.blogspot.com/>

facebook



© VALENTINA VITIELLO

VALENTINA VITIELLO
www.pozionesumbrica.it



AMALIA TUCCI
> www.myspace.com/amaliatucci



© AMALIA TUCCI

ILLUSTRATI su Facebook



www.libri.it



© ROMINA QUIROS

ROMINA QUIROS
> rominaq.ultra-book.com

*Non è mai troppo tardi ...
per apprendere,
per arrabbiarsi,
per ridere di gusto,
per imparare a gestire
un contatto fisico,
per cambiare la propria vita
e non necessariamente
per sempre.
Non è mai troppo tardi
per imparare a vivere.*



© MONICA ROSSI



MONICA ROSSI
<http://monicrossi.blogspot.com>

ERICAILCANE

“Nasce tra Alpi ed Appennini, non ha un volto, ma ha occhi e mani, vede e disegna. È il cibo di ogni giorno rimasticato e mal digerito. È un collage d'altri mondi e tempi. Parla d'animali come fossero uomini, dice che gli uomini altro non sono che animali.”

“Ericailcane è nome di genere e specie, è scimmia sulla schiena, farfalla nello stomaco, tarlo in testa nonché pulce nell'orecchio. Ericailcane è il nome inventato di un personaggio inventato di una storia inventata. Niente di più.”

Il numero delle bestie:

Libro/catalogo dell'omonima mostra tenutasi alla Galleria d'Arte Contemporanea D406 di Modena, *Il numero delle bestie* è una favolosa raccolta di disegni e incisioni, in bianco e nero e a colori, che hanno come protagonisti gli animali, rappresentati in modo tale da divenire personaggi di storie assurde, tristi, fantastiche... immagini che diventano parole nelle nostre menti, un libro di disegni, ma anche un libro di narrativa che usa l'immagine come codice di lettura.

ERICAILCANE
IL LIBRO DELLE BESTIE



Il numero delle bestie

Autore: Ericailcane
Collana: D406, Logos
108 pagine
€ 19,95





Potente di fuoco:

L'idea di questo lavoro nasce da un ritrovamento, un vecchio scatolone con tutti i disegni fatti da bambino. Con una lettera il padre li restituisce al legittimo proprietario. Questi li ridisegna mescolando, al già vivido immaginario fanciullesco, la tecnica che lo ha portato negli ultimi dieci anni a diventare uno dei più influenti artisti della scena italiana contemporanea. Noto ai più per i sensazionali graffiti, spesso realizzati in collaborazione con Blu, e per le sue incisioni che ricordano gli antichi bestiari medievali, Ericailcane, in questo libro, interamente colorato a matita, conferma la sua incredibile capacità espressiva.

**MODO
INFOSHOP**
Interno 4 Bologna

Modo Infoshop
via Mascarella 24/b
401296 Bologna
tel 051/5871012
info@modoinfoshop.com
www.modoinfoshop.com

Potente di fuoco
Disegni su carta 1985/2009
di Leonardo/Ericailcane
96 pagine
€ 20,00
Modo Infoshop, Bologna
www.modoinfoshop.com



canicola

Canicola è un progetto editoriale dedicato al fumetto di ricerca tra i più apprezzati in Europa. Ha ricevuto diversi riconoscimenti sia in ambito nazionale che internazionale, tra cui il Premio "BD Alternative" per migliore rivista indipendente internazionale al Festival di Angoulême (2007). Canicola collabora con editori, riviste, gallerie internazionali ed è stato ospite di diversi festival tra cui Helsinki, San Pietroburgo, Buenos Aires, Amburgo, Lucerna, Stoccolma, Bologna, Madrid.

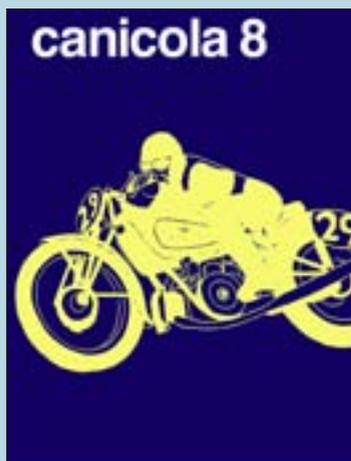


Sabato Tregua
di Andrea Bruno
Canicola 2009
30 x 42 cm
32 pagine, b/n
€ 15,00



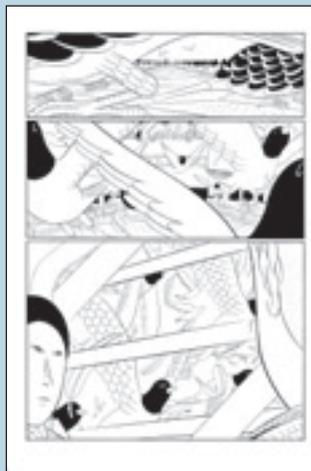
Dopo il capolavoro *Brodo di niente* con cui si è aggiudicato il premio come "migliore autore unico" a Lucca Comics 2007 e dopo le mostre a Stoccolma, Buenos Aires, Lucerna, Andrea Bruno ritorna con un fumetto in grande formato. *Sabato Tregua*, disegnato su tavole doppie, attraverso una griglia classica e grandi vignette, racconta una storia di marginalità che si svolge in una provincia italiana fredda e malsana. Visionarietà e passione per un bianco e nero pittorico che richiama alla memoria le pellicole del regista ungherese Bela Tarr e i grandi maestri del fumetto argentino come Alberto Breccia e José Muñoz. Un libro di grande formato stampato in tiratura limitata.

Alla recente edizione del Napoli Comicon, dal 29 aprile al 2 maggio, Andrea Bruno è stato protagonista con l'antologica "Luce nera" ospitata dalla Galleria HDE di Napoli.



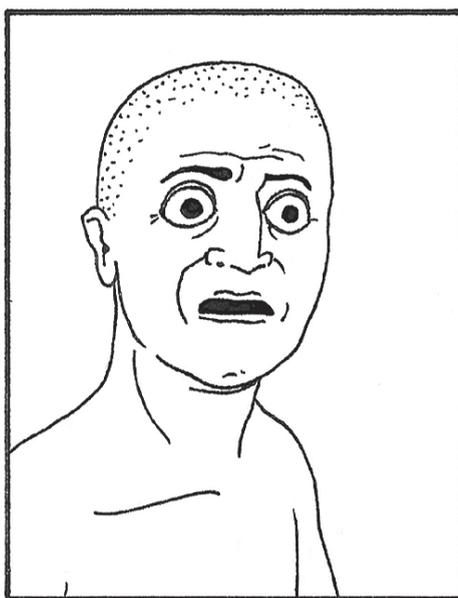
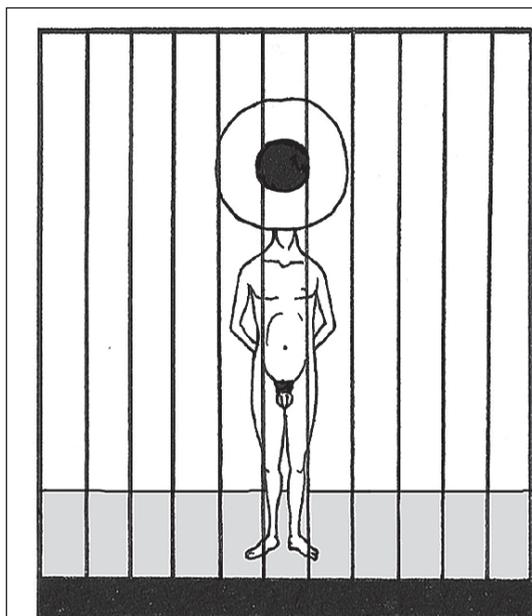
Canicola n. 8
Pagine: 240, b/n
Brossura con bandelle
Testo italiano e inglese
€ 18

Ottavo numero di *Canicola rivista di fumetto e disegno contemporaneo*, dedicato all'Oriente con alcuni tra i massimi autori provenienti dalla Cina e dal Giappone. Da Hong Kong il racconto pop sulla mafia cinese dal tono umoristico e lo stile iperdinamico di Hok Tak Yeung e la storia simbolica e poetica di Chihoi Lee, mentre da Pechino la fiaba onirica di Yan Cong che stupisce per una fantasia tra l'infantile e il burlesco. Da Tokyo l'autore culto dell'underground di genere Yusaku Kankuro, grande maestro del fumetto giapponese con due suoi racconti classici, e inoltre il fumetto muto tra la grafica e il design dell'artista contemporaneo Yuichi Yokoyama, e i disegni di Naoyuki Tsuji, artista di film di animazione che vengono proiettati nei musei e festival di arte contemporanea. E ancora la sperimentazione del fiammingo Olivier Schrauwen e della finlandese Amanda Vahamaki, e lo stile della nuova generazione di autori italiani: Giacomo Nanni, Marino Neri, Vincenzo Filosa, Giacomo Monti, Michelangelo Setola.

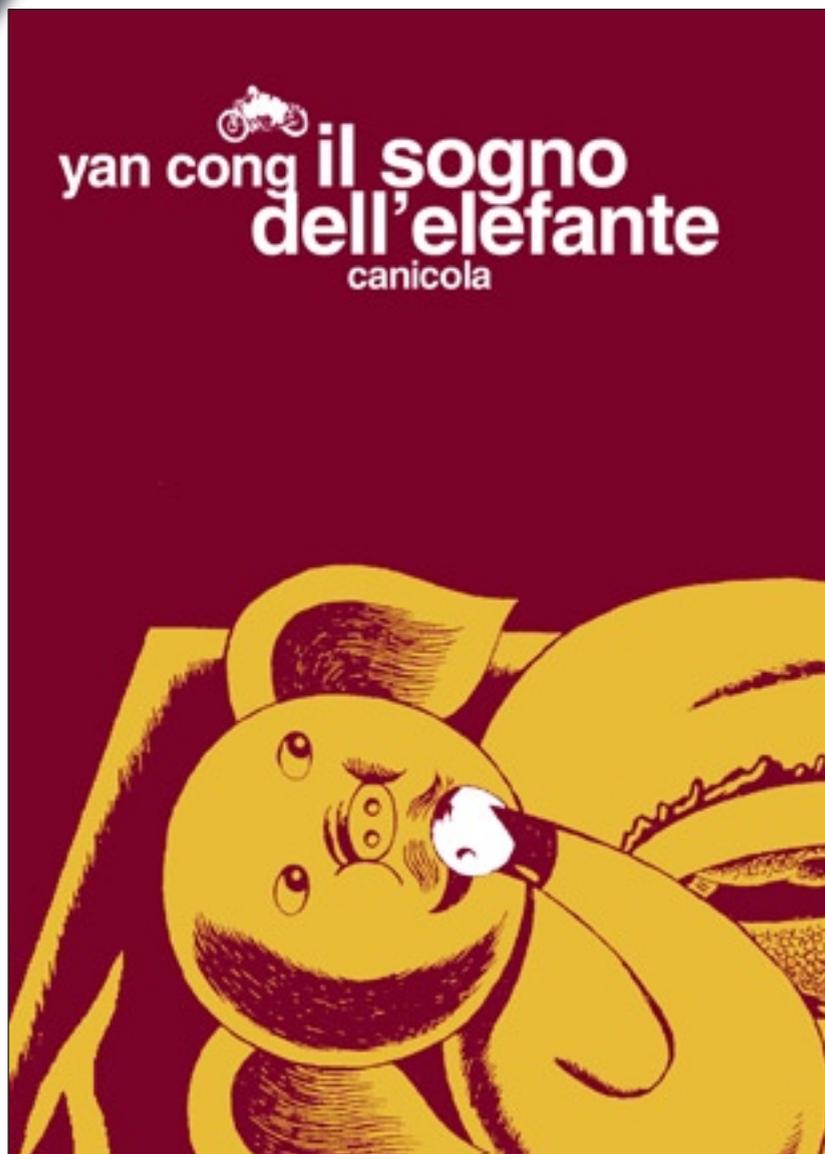




Nessuno mi farà del male
 di Giacomo Monti
 Canicola 2010
 Brossura
 17 x 24 cm
 160 pagine, b/n
 € 15,00



canicola



Da Pechino Yan Cong ci regala aria fresca.

Il candore del sogno mescola la favola con gli stilemi underground, la psichedelia con le stampe popolari cinesi, i videogame e il manga con il teatro dell'assurdo, in una dimensione narrativa che recupera i desideri dell'adolescenza tra pulsioni sessuali, scuola, calcio e salsicce. Il sogno dell'elefante ha trame con andamento sincopato e il senso del racconto prende forma azione dopo azione, incontro dopo incontro.

Cong evoca un mondo popolato da presenze tra l'umano e l'animale, dove è forte la pulsione di una ricerca dell'altro, un tentativo continuo di empatia con i propri simili e la natura. È soprattutto la forza simbolica delle immagini a restituirci quello che sembra essere il messaggio ultimo dell'autore: uno stato di solitudine perenne che però non assume quasi mai le pieghe della sofferenza ma, piuttosto, trasmette una sensazione tiepida, poetica e ironica, sulla misera condizione dell'uomo.

Il sogno dell'elefante

di Yan Cong

Canicola 2010

15 x 21cm

Brossura con bandelle

96 pagine, b/n

Testo italiano e inglese

€ 12,00

Yan Cong, nato nel 1983 a Hu Bei, è un autore di Pechino ancora misconosciuto in Europa. Ha pubblicato su *Canicola* (Italia), *Orang* (Germania), *Special comic* (Cina). Vive a Pechino.

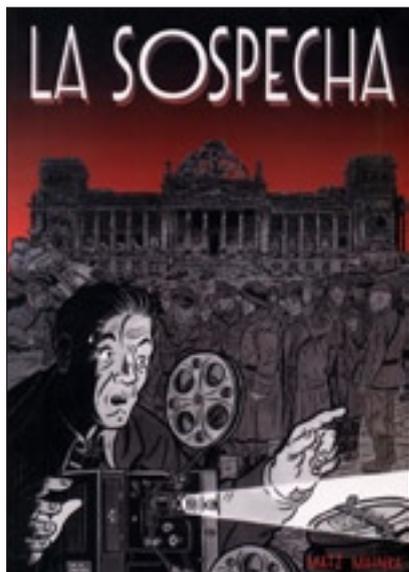
Yan Cong è stato ospite alla dodicesima edizione del Far East Film Festival di Udine, dove si è tenuta la sua prima personale europea dal 22 aprile al 3 maggio 2010.





1928 - UNA HISTORIA DE HAMBURGO
Edicions de Ponent, 2002
(1928 - Una storia di Amburgo)

Storie di un popolo e della loro nazione, la Germania, tra le due guerre mondiali.

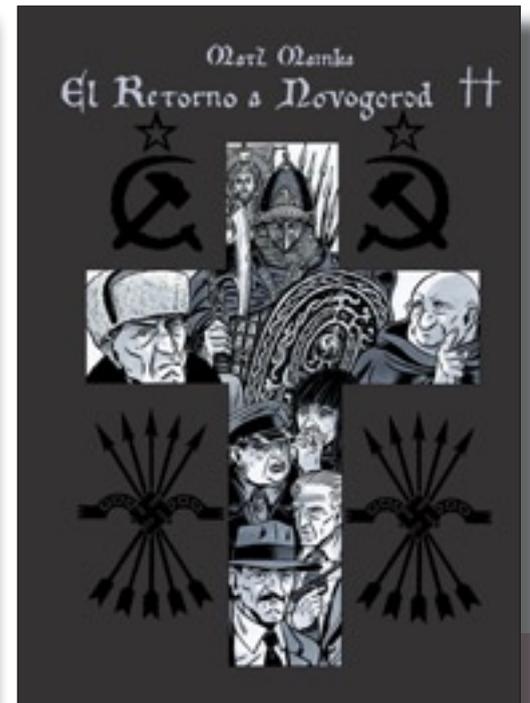


LA SOSPECHA
Edicions de Ponent, 2003 (Il sospetto)

Intrigo a Berlino dopo la Seconda Guerra Mondiale, dove non tutto è quello che sembra.



EL RETORNO A NOVOGOROD I
Edicions de Ponent, 2008
(Il ritorno di Novogorod I)



EL RETORNO A NOVOGOROD II
Edicions de Ponent, 2010
(Il ritorno di Novogorod II)



Dalle vie del "rastros" di Madrid dei giorni nostri a quelle gelide e fredde del fronte russo durante la Seconda Guerra Mondiale. Dalla contemporaneità all'epoca medioevale. Quest'opera è uno studio di come la storia tende a ripetersi nel XX secolo. Con una trama fatta di misteri, tesori perduti e saccheggi, si sviluppa un capitolo poco conosciuto della storia: l'implicazione spagnola nello smembramento della Germania nazista.

Sàrmede e Torino Salone del Libro

Al Salone del Libro di Torino l'anteprima nazionale del tema dell'anno "A ritmo d'incanto, fiabe dal Brasile" presenta le opere di alcuni tra i più affermati illustratori del panorama internazionale tra i quali: André Neves, Marilda Castanha, Nelson Cruz (Brasile); Poly Bernatene (Argentina), Klaas

Verplancke (Belgio), Alessandra Cimatoribus, Giovanni Manna (Italia), Jacqueline Molnár (Ungheria), Lucie Müllerová (Rep. Ceca), Alenka Sottler (Slovenia), Adrià Fruitós (Spagna) e alcuni giovani artisti della Scuola Internazionale d'Illustrazione di Sàrmede: Elodie Brondoni (Francia), Chiara Raineri (Italia).

"Le immagini della fantasia" sta preparando la sua 28ª edizione per condurvi "A ritmo d'incanto" alla scoperta delle più belle fiabe del Brasile e di altri 20 paesi, raccontate dalle straordinarie invenzioni di 150 illustratori.



Elodie Brondoni



Beatrice Alemagna: ospite d'onore



Chiara Raineri



André Neves



Marilda Castanha



Catalogo 27^a edizione Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia

- La Fondazione Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia di Sàrmede, in collaborazione con la Regione del Veneto, propone inoltre al Salone alcuni laboratori didattico-creativi per le scuole di Torino a cura di Bimba Landmann, Giovanni Manna e Brunella Baldi.

**Al Bookstock Village 2010:
venerdì 14/05**

LE SCATOLE DELLA MEMORIA, laboratorio di illustrazione ad acquerello con Giovanni Manna, il illustratore

sabato 15/05

I MITI: La memoria, laboratorio di Bimba Landmann, illustratrice

lunedì 17/05

L'ALBERO DELLA MEMORIA, laboratorio di Brunella Baldi, illustratrice



Speciale ILLUSTRATI

**Anteprima assoluta della selezione artisti
in catalogo per la 28ª edizione.**

Cecilia Afonso Esteves (Argentina),
Michael Roher (Austria),
Kitty Crowther (Belgio),
Marilda Castanha (Brasile),
Roger Mello (Brasile),
Alba Marna Rivera (Cuba),
Sherley Freudreich (Francia),
Vanessa Hié (Francia),
Martin Jarrie (Francia),
Minako Chiba (Giappone),
David MacKee (Gran Bretagna),
Bhajju Shyan (India),
Rashin Kheiriyeh (Iran),
Nicoletta Bertelle (Italia),
Giuliano Ferri (Italia),
Matteo Gubellini (Italia),
Eva Montanari (Italia),
Loretta Serofilli (Italia),
Fulvio Testa (Italia),
Rena Karanouk (Libano),
Gabriel Pacheco (Messico),
Felipe Ugalde (Messico),
Marije Tolman (Olanda),
Joanna Concejo (Polonia),
Lucie Müllerová (Rep. Ceca),
Teresa Lima (Portogallo),
Madalena Matoso (Portogallo),
Iban Barrenetxea (Spagna),
Miguel Ángel Díez (Spagna),
Adrià Fruitós (Spagna),
Violeta Lopiz (Spagna),
Elena Odriozola (Spagna),
Alicia Baladan (Uruguay),
Ramón París (Venezuela).



Simona Traina



Daniela Alberti



Alice Beniero



Stefania Vincenzi



Speciale ESTATE

**Sono ancora aperte le iscrizioni ai
corsi della Scuola Internazionale di
Illustrazione**

Venite a Sàrmede dal 14 giugno al 25 settembre 2010 a trascorrere una settimana di lavoro, seguiti da un artista, e di relax, circondati dal suggestivo paesaggio delle Prealpi Venete.

I docenti sono artisti di fama internazionale:
Jindra Čapek, Chiara Carrer, Svjetlan Junaković, Giovanni Manna, Octavia Monaco, Simona Mulazzani, Maurizio Olivotto, Linda Wolfsgruber.

È attivo inoltre un programma di incontri formativi con gli editori per scoprire le scelte editoriali, le tendenze e i progetti futuri di:
Arka Edizioni con Ginevra Viscardi, Fatatrac con Arianna Papini, Franco Cosimo Panini con Antonella Vincenzi, Topipittori con Giovanna Zoboli, Zoolibri con Corrado Rabitti e altri ancora.





Fabio Facchinetti

Speciale FIABE DAL MONDO

“A ritmo d’incanto, fiabe dal Brasile”

Ascoltare la voce delle stelle, scoprire il segreto dei serpenti, volare in cielo con il ragazzo falco, sfuggire alle grinfie della Vecchina Mai Sazia, danzare assieme ai giaguari alla festa per il miele... un mondo dove realtà e immaginazione si confondono, dolcezza e furore si mescolano: un universo ricco di ombre e abbaglianti incanti, interpretato dalle mani di grandi artisti.

Edito da Franco Cosimo Panini Editore, in collaborazione con “Le immagini della fantasia” e curato da Monica Monachesi, raccoglie 12 fiabe tradizionali trascritte dalla penna di Luigi Dal Cin e interpretate da 12 illustratori tra cui: Alessandra Cimatoribus, Evelyn Daviddi, Adrià Fruitós, Rashin Kheyrieh, Roger Mello, André Neves, Giulia Orecchia, Chiara Raineri, Loretta Serofilli, Felipe Ugalde.

NELLA STESSA COLLANA:

Echi d’oceano, fiabe dall’Oceania

I Canti dei Ghiacci, fiabe dalle regioni artiche

Le voci dei Tam tam, dieci fiabe dall’Africa

Favolosi intrecci di seta, fiabe dall’estremo oriente

A ritmo d’incanto, fiabe dal Brasile

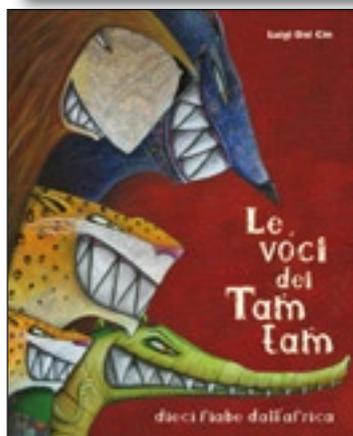
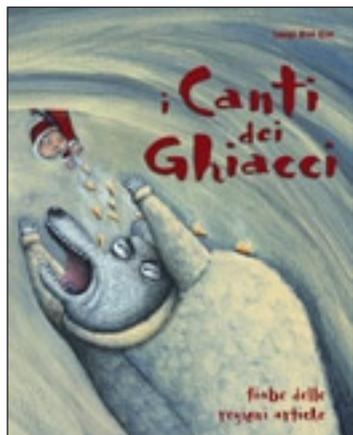
Editore: Franco Cosimo Panini Editore in collaborazione con “Le immagini della fantasia”

Collana: Le immagini della fantasia

Autore: **Luigi Dal Cin**

Illustratori: 12 illustratori ospiti di

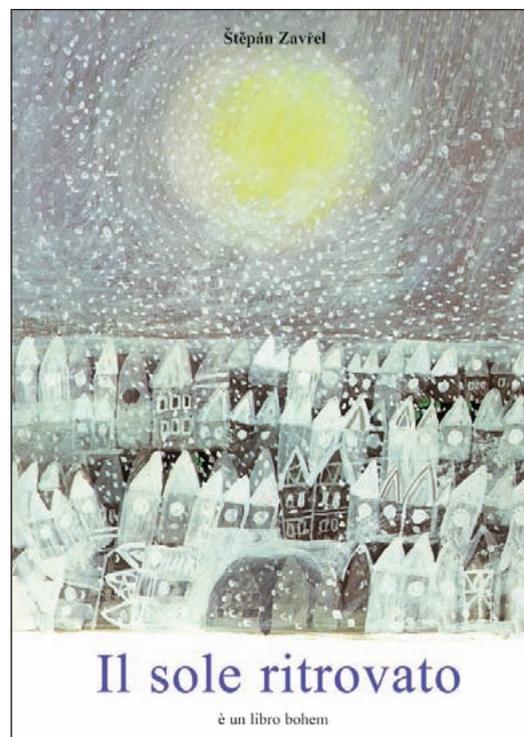
“Le immagini della fantasia”



Speciale ŠTĚPÁN ZAVŘEL

Bohem Press Italia conferma il suo impegno dedicato alla memoria dell’opera di Štěpán Zavřel (Praga 1932-Rugolo 1999). Dopo *La città dei fiori*, ristampato lo scorso anno in occasione del decennale della scomparsa dell’artista, pubblica quest’anno *Il sole ritrovato* (ed.or. *Die verlorene Sonne*, Nord-Süd, 1973 – Golden Plaque alla Biennale di Bratislava del 1971). I bambini sono ancora i protagonisti di una storia importante dove sono in gioco il futuro dell’umanità e la salvaguardia dell’ambiente. Le illustrazioni comunicano con drammaticità il rischio di un progresso che dimentica la natura. La forza e la spontaneità delle forme, la tenerezza delle figure sono un grande omaggio alla sensibilità e alla tenacia dei bambini.

Il sole ritrovato
editore: Bohem Press Italia
autore: **Štěpán Zavřel**



Per maggiori informazioni:

Ketty Gallon
Fondazione Mostra Internazionale
d’Illustrazione per l’Infanzia
“S. Zavřel”, Via Marconi, n. 2
31026 Sàrmede (Treviso) - Italia
Tel. +39 0438.959582
Fax. +39 0438.582780
email: info@sarmedemostra.it
www.sarmedemostra.it

Per sottoporre materiale:

Monica Monachesi
consulente artistico
m.monachesi@sarmedemostra.it



ANA JUAN



“Amantes” (Amanti)

1000 Editions, 2001

Progetto originale delle edizioni Kodansha
(Giappone)



> www.anajuan.net





“Dos Hermanas” (Due Sorelle)

Storia per la rivista *Mandala* delle edizioni Kodansha (Giappone), con testi di Matz Mainka, fa parte del progetto “Leyendas olvidadas” (“Leggende dimenticate”)

“Circus”

Illustrati Logos, 2010 (Italia)

TASCHEN



BERGMAN

Rilegato
41,1 x 30 cm
592 pagine
Collana XI extra large
€ 150,00

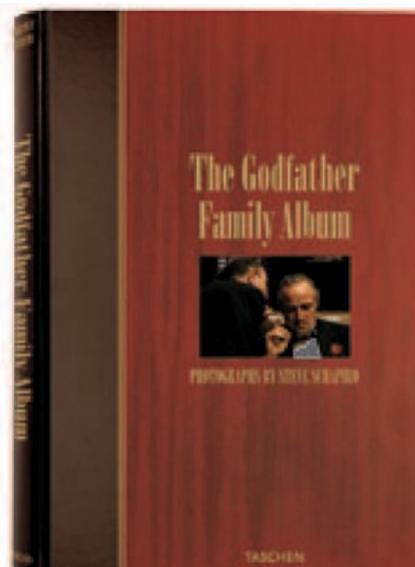


Novità cinema

L'opera completa di Ingmar Bergman: un omaggio a uno dei più stimati artisti cinematografici e teatrali di tutti i tempi, iniziato in collaborazione con Bergman stesso e con la possibilità di avere completo accesso ai suoi archivi. Ingmar Bergman è stato una delle figure dominanti del cinema internazionale, sin dal 1957 quando realizzò *Il settimo sigillo* e *Il posto delle fragole*. In sessant'anni di carriera ha scritto, prodotto e diretto 50 film che ci hanno aiutato a capire noi stessi e il nostro universo affettivo: *Persona*, *Scene da un matrimonio* e *Fanny e Alexander*. Poco prima della sua morte, avvenuta nel 2007, Bergman diede ai coeditori Taschen e Max Strom libero accesso agli archivi della Fondazione Bergman e il permesso di ristampare i suoi scritti e le sue interviste, molti dei quali non erano mai stati visti al di fuori della Svezia.

Un'opera completa, che raccoglie tutta la produzione del grande regista svedese – cinema, teatro, televisione – e comprende anche un DVD con raro materiale inedito e un estratto di Fanny e Alexander.





THE GODFATHER FAMILY ALBUM

A cura di Paul Duncan
 Foto di **Steve Schapiro**
 Rilegato con cofanetto
 29 x 44 cm
 456 pagine
 Inglese, francese, tedesco
 € 500,00

Novità cinema

Si tratta di una selezione di fotografie tratte dall'archivio di **Steve Schapiro**, che ci permette di approfondire la conoscenza della leggendaria trilogia di Francis Ford Coppola. Provate a immaginare la possibilità di essere testimoni delle performance di grandissimi attori. Steve Schapiro ha avuto questa possibilità: ha immortalato artisti del calibro di Marlon Brando, Al Pacino, Robert De Niro, James Caan, Robert Duvall e Diane Keaton. Questa lussuosa edizione, rilegata in pelle,

Per la prima volta in un unico volume troviamo una vasta selezione di fotografie prese da tutti e tre i film.

offre al cinefilo la possibilità di entrare sul set di una trilogia che ha fatto la storia del cinema. Steve Schapiro è un eccellente fotogiornalista. Le sue foto sono state scelte per le copertine di molti magazine internazionali quali *Life*, *Look*, *Time*, *Sports Illustrated*, *Paris Match* e *People*. Schapiro ha seguito la lotta per i diritti civili in America, ha viaggiato con Bob Kennedy e ha prodotto numerosi reportage sull'immigrazione, i veterani del Vietnam e molto altro. Per il cinema ha realizzato numerose e celebri locandine: *Un uomo da marciapiede*, *Taxi Driver*, *Il Padrino parte terza*.



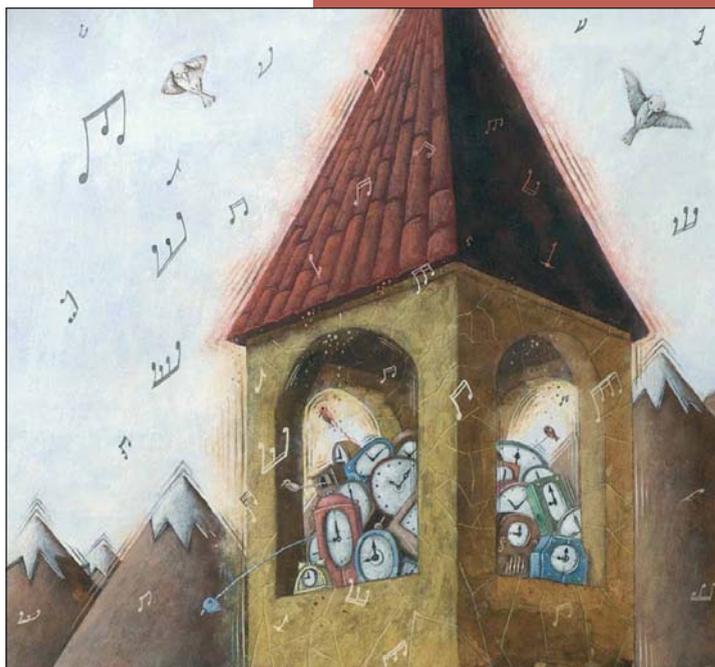


Tutte le mattine il gallo Filiberto sale sul campanile e, con il suo "O sole mio...", dà la sveglia agli abitanti del villaggio. Nulla cambia per lunghi anni, così tanti da credere che tutto continuerà allo stesso modo per sempre. Ma con il tempo il gallo si fa anziano e, una notte, chiude gli occhi per non svegliarsi più...

La morte è un concetto difficile da comprendere per i più piccoli e da spiegare per gli adulti; *L'ultimo canto* la affronta in modo naturale, esplorando tutte le fasi affettive che si sperimentano dopo una perdita – il lutto, l'accettazione e finalmente il ricordo – senza perdere la tensione narrativa né l'emozione. Ma l'albo non si limita ad avvicinare i più piccoli alla normalità del fenomeno della morte e a insegnare loro a valorizzare la vita; la storia evidenzia anche, simbolicamente, l'importanza della trasmissione delle conoscenze, vista come un elemento chiave del processo di maturazione e crescita emotiva. Questi concetti e valori vengono rinforzati dalle interessanti prospettive e fantastiche composizioni pittoriche di Miguel Ángel Díez, che per questo albo ha creato personaggi elaborati con connotati antropomorfi.

L'ULTIMO CANTO

Autore: Pablo Albo
Illustratore: Miguel Ángel Díez
OQO collana
Cartonato
24 x 25,5 cm
40 pagine
Lingua: italiano
A partire dai 5 anni
€ 12,95



**BESTIARIO
UNIVERSALE
DEL PROFESSOR
REVILLOD**

**Mirabolante almanacco
della fauna mondiale**

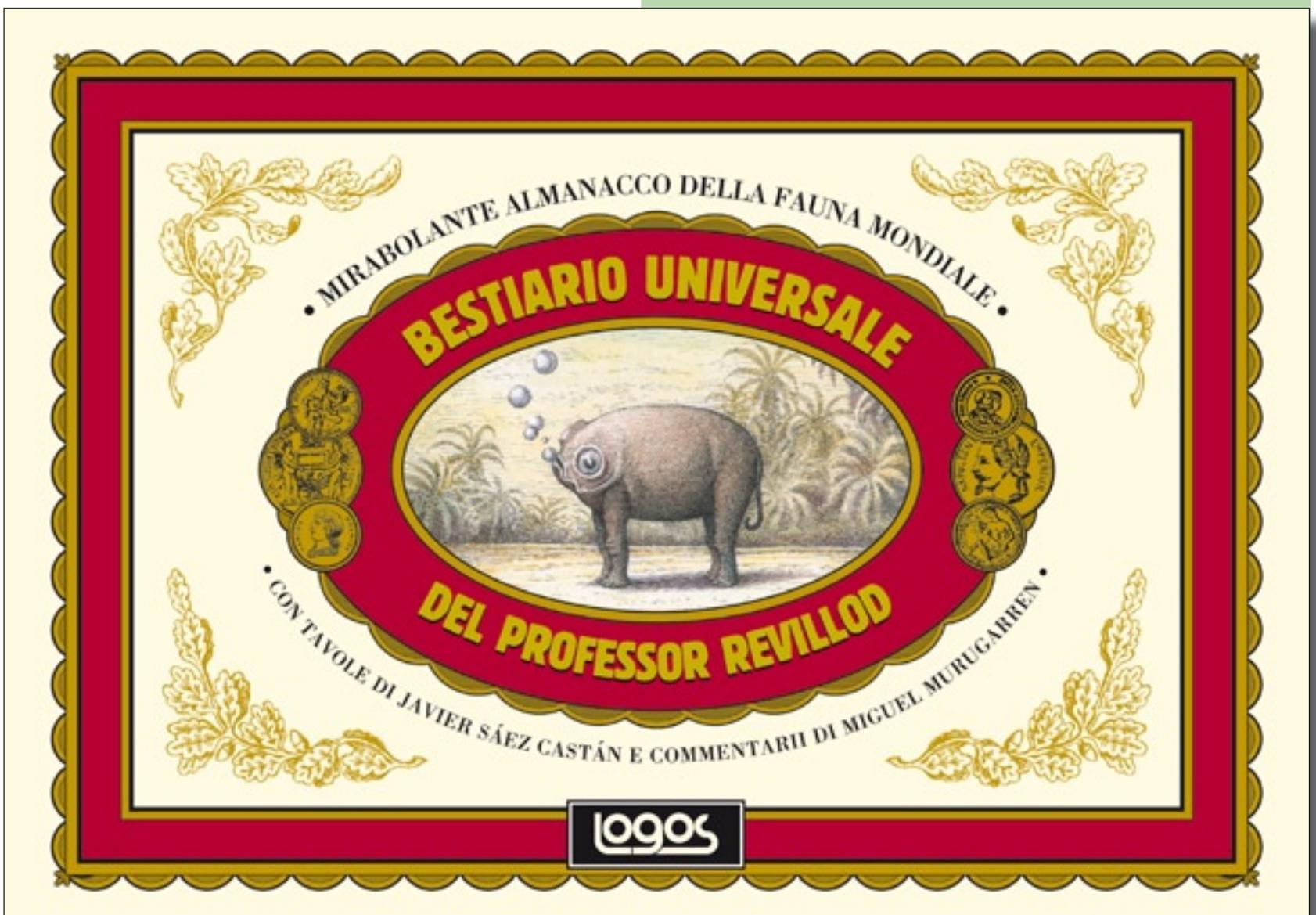
con tavole di **Javier Sáez Castán** e commentarii di **Miguel Murugarren**

Bestiario universale del Professor Revillod che comporsi di venti e uno incisioni adempite dall'artista Javier Sáez Castán, a partire da notazioni prese dal vivente ne' viaggi del Professor Revillod per le selve del globo, chiosate da commentarii di Miguel Murugarren.

Prefazione del Professore

“Attraversando terre e mari ignoti, risalendo vette sconosciute ed esplorando gli abissi più profondi, calcando strade ferrate e librandomi su palloni aerostatici, sempre ho seguito, inalterabile, una stella polare: la frase in esperanto che, orgogliosa, campeggia nell’emblemma dell’Università di Bratislava, La Scienco, torco kaj grido da Homaro. Sì, la Scienza, fiaccola e guida dell’Umano genere, faro di progresso e civilizzazione, è stata il messaggio che ho bramato diffondere in quelle terre laddove abbisognava la mia missione. Possa il lettore trarre beneficio da questo lascito che dispongo per i posteri.”

Professor Revillod



Il **Bestiario Universale** è un grande gioco: non solo perché invita a combinare 16 illustrazioni di animali comuni come la tigre, il rinoceronte, l'elefante... e le loro descrizioni, ma anche perché propone come vere le divertenti (e spesso inventate di sana pianta) informazioni presenti nel testo, nelle illustrazioni, nell'introduzione.

Con un'estetica che ricorda i manuali di zoologia sistematica del XIX secolo, questa serie di false incisioni realizzate in base alle annotazioni di naturalisti ed esploratori inserisce dettagli e nozioni che disorientano, e gioca con le convenzioni che fissano il limite tra realtà e finzione; il risultato è leggero e umoristico, ma soprattutto ludico!

BESTIARIO UNIVERSALE
Autore: **Miguel Murugarren**
Illustratore: **Javier Sáez Castán**
Collana: **Illustrati**
Cartonato
18 x 14 cm
40 pagine
Lingua: italiano
Dai 2 ai 99 anni
€ 14,00



“MRPLS è una zattera che costruisco quotidianamente attraverso la pratica del segno recuperando le cose che mi stanno intorno e anche un po' più in là, per strada, nei campi, nei boschi, spaccando legna, piantando chiodi, scavando buche.

Un'idea generata dall'esigenza di trasmissione della mia esperienza di disegnatore attraverso la pratica laboratoriale, nella convinzione che l'impulso al segno sia innato nell'uomo e che ognuno ne possa fare esperienza. Osservare come un segno generi una forma, una forma un corpo, un corpo una storia penso che abbia a che fare con qualcosa di necessario e vitale...”

Giuliano Guatta

Così descrive **Giuliano Guatta** il suo libro di disegni realizzati per seguire la sua personale ricerca sul segno pubblicato in occasione della mostra omonima **MRPLS – Movimento di Ricerca e Pratiche di Liberazione del Segno** tenutasi alla Galleria d'Arte Contemporanea D406 di Modena.

MRPLS - Movimento di Ricerca e Pratiche di Liberazione del Segno

Autore: **Giuliano Guatta**
Collana: **D406, Logos**

Cartonato
18 x 24 cm
88 pagine
Lingua: italiano
€ 20,00

MRPLS – Movimento di Ricerca e Pratiche di Liberazione del Segno

Movimento

Condizione essenziale del segno, del segnatore e dell'atto del segnare. Un corpo in movimento è un corpo che segna a patto che entri in contatto con una superficie, con un altro corpo, con un altro sguardo. Osservo questo corpo e questo segno muovendomi e in questo movimento produco un segno. Guardare il segno contribuisce a un suo continuo rinnovamento nel tempo. Il segno continua nello sguardo che lo insegue.

Ricerca

Da dove parte il segno? Dove porta il segno? In questo viaggio faccio

attenzione a ciò che incontro, a chi incontro. Per un sentiero mi inoltro nel bosco, poi lo abbandono per cercarne un altro, aprendomi un varco tra i rami sempre più fitti. I rami e i tronchi sono segni, ne scelgo alcuni, i migliori li taglio, li raccolgo e li porto con me. Più in là scorgo una radura, dove scorre un torrente, lo raggiungo e della legna raccolta faccio una zattera, la calo in acqua, ci salgo sopra e mi lascio trasportare dalla corrente.

Pratica

Esercizio di conoscenza della materia. Elementare lavoro di preparazione, di fatica, ha a che fare con le regole della sopravvivenza: accendere un fuoco, procurarsi il cibo, costruirsi un riparo.

Quotidianamente, ciclicamente. È necessario un ritmo che possa creare un tappeto, una tessitura, un terreno su cui disporre e far muovere le cose. Migliorare, progredire, perfezionare la qualità della materia.

Liberazione

È il convivere del movimento, della ricerca e della pratica. È il fine, il risultato a cui ambire. È la condizione di pienezza dell'atto creativo dove tutto questo va a confluire, dove non c'è separazione tra materia e spirito, tra esperienza e contemplazione. Attendo nel prossimo disegno di intravedere qualcosa che mi avvicini a questa condizione.

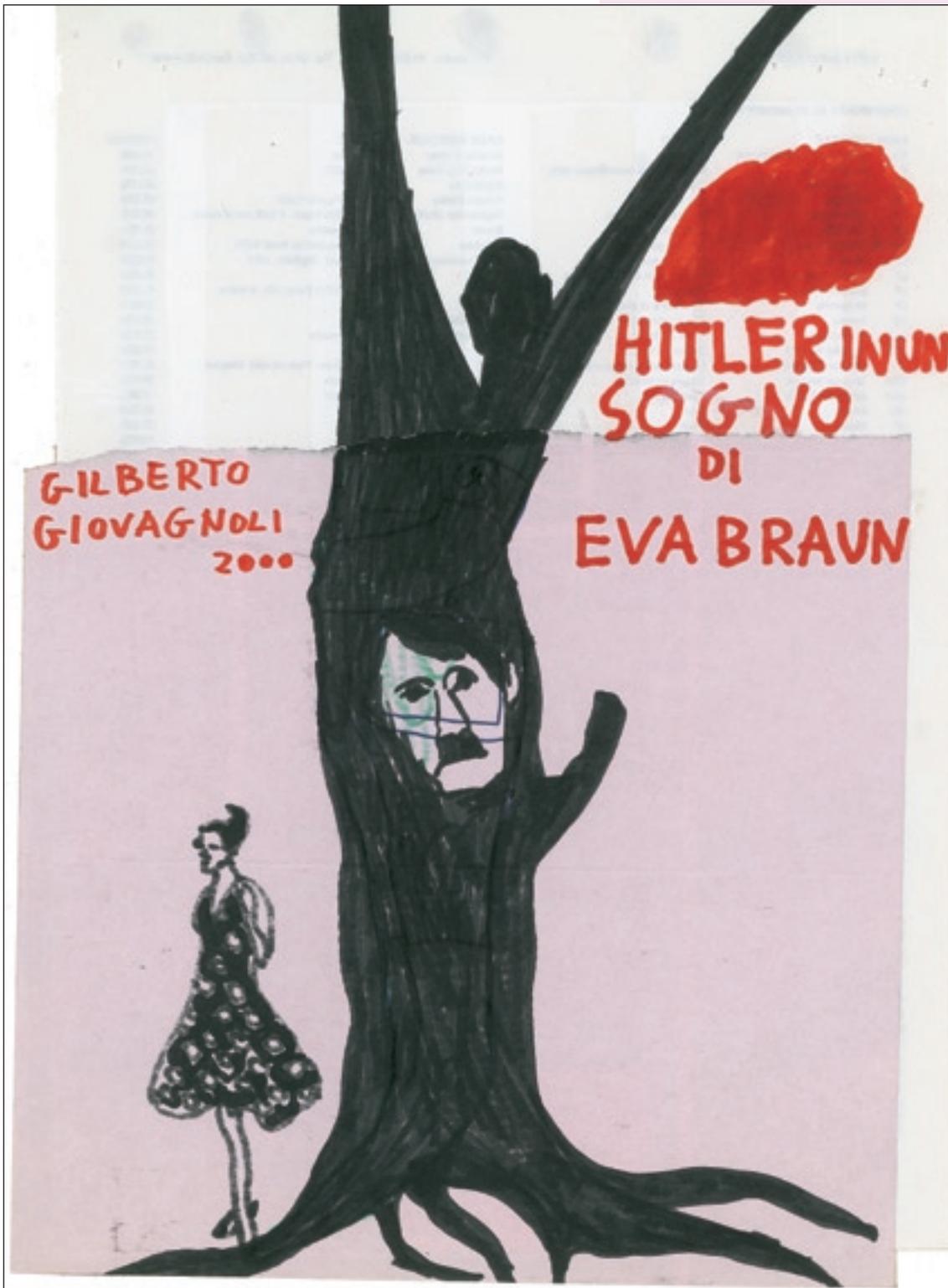
Giuliano Guatta
16 Febbraio 2010

VITA DI HITLER
vista da un pittore idiota
un libro schifoso veramente
Autore: **Gilberto Giovagnoli**
Collana: **D406, Logos**
Cartonato
20,5 x 20,5 cm
84 pagine
€ 20,00

**VITA
DI HITLER**
VISTA DA UN
PITTORE IDIOTA
UN LIBRO SCHIFOSO VERAMENTE

DI
**GILBERTO
GIOVAGNOLI**

LOGOS



“Il mio sogno era di diventare un poeta, non ce l’ho fatta. Ho optato per la pittura e la scultura. Però il libro è la cosa più bella, più meravigliosa che l’uomo possa aver creato, pertanto anch’io, come pittore, ho ideato libri... libri disegnati, dipinti... Nel 2000 ho realizzato Vita di Hitler vista da un pittore idiota un libro schifoso veramente. E com’è nato questo libro? Sono partito con un disegno, neanche con un’idea... ho cominciato con un autoritratto di Hitler, e da lì, giorno per giorno, nel giro di qualche mese ho composto questa Vita di Hitler. Perché, mi chiederete, Hitler? Perché innanzitutto nel mio lavoro i personaggi della storia entrano in maniera massiccia... Hitler in particolare perché è un cattivo, cattivissimo, un super maligno. Facendo una parodia dell’arte contemporanea, della letteratura, del cinema, ho messo a confronto Hitler con i personaggi più disparati. Ho messo Hitler a confronto con l’arte contemporanea, con la letteratura, con il cinema, con avvenimenti della mia vita, con stramberie, con invenzioni. Ho mescolato cultura bassa e cultura alta. È un libro che si può vedere da molte angolazioni...”

Gilberto Giovagnoli

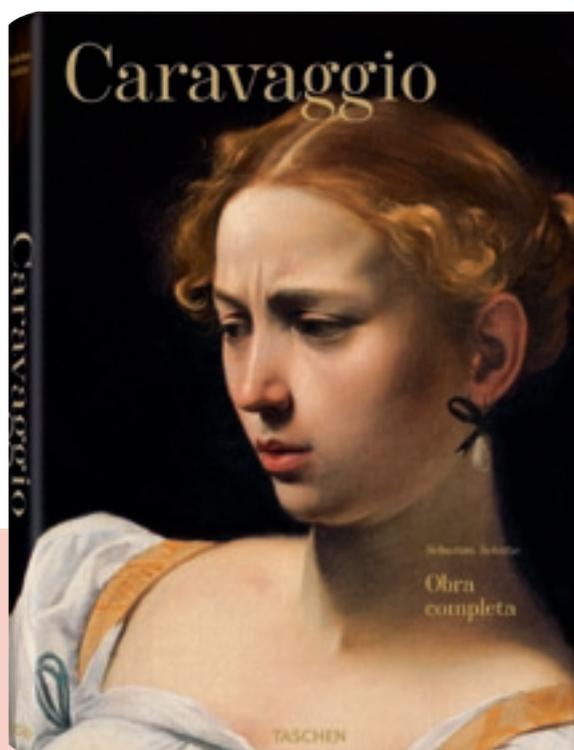
Gilberto Giovagnoli su facebook: <http://www.facebook.com/#!/pages/Gilberto-Giovagnoli/95829890948?ref=ts>
Vedi Book Trailer: <http://www.books.it/video.php?video=9788879406109>

TASCHE



Questo fantastico volume è un catalogo ragionato dell'opera completa di Caravaggio. I primi cinque capitoli introduttivi analizzano la carriera artistica dagli esordi come praticante a Milano fino al successo a Roma e ai drammatici ultimi anni a Napoli, a Malta e in Sicilia. L'accento è posto sulla sua natura radicale e sulla sua influenza su tutta l'arte europea. Negli ultimi anni la conoscenza dell'opera di Caravaggio si è notevolmente estesa grazie a mostre, nuove attribuzioni e scoperte d'archivio. Quest'opera di Taschen ci offre una panoramica dettagliata di tutta la produzione del Caravaggio sulla base degli ultimi studi.

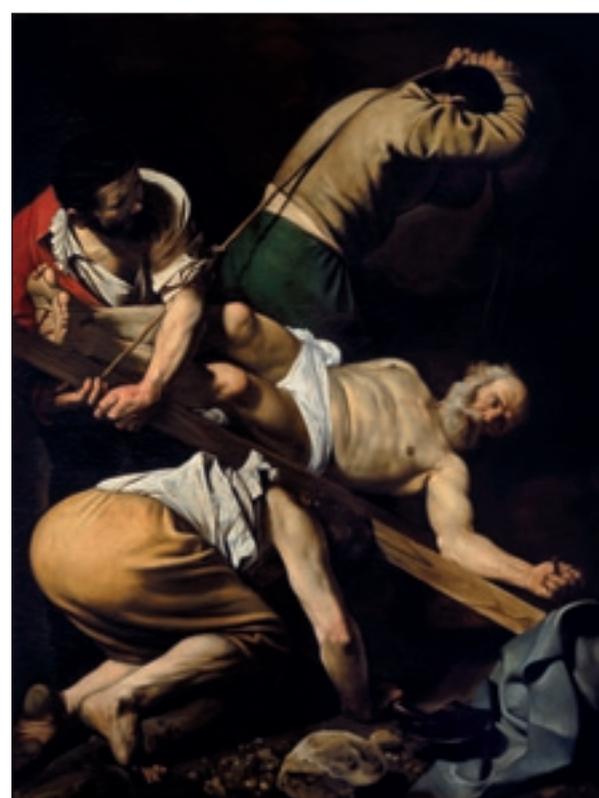
Riproduzioni di altissima qualità, ingrandimenti dei dettagli più significativi e nuove fotografie, realizzate appositamente per questa edizione.



Novità arte

XL CARAVAGGIO (I)

Prof. Dr. **Sebastian Schütze**
Rilegato con sovraccoperta
29 x 39,5 cm
400 pagine
Italiano
€ 100,00



**Caravaggio
alle Scuderie
del Quirinale**

Roma

dal 20 febbraio

al 13 giugno 2010

La mostra è stata ideata per celebrare il quarto centenario dalla morte del grande artista lombardo.

Presentato da Claudia Sonego, Cactus Studio – ladysonego@cactustudio.com



“Domani parto per Berlino”



“Ricordo della stella blu”



“Una fredda mattina a Berlino”



“Stelle rosse da dimenticare”

Presentato da *Claudia Sonego, Cactus Studio* – ladysonego@cactustudio.com



“Ofelia” (2007 – copertina per “Deus Irae” di Philip K. Dick e Roger Zelazny – Fanucci Editore)



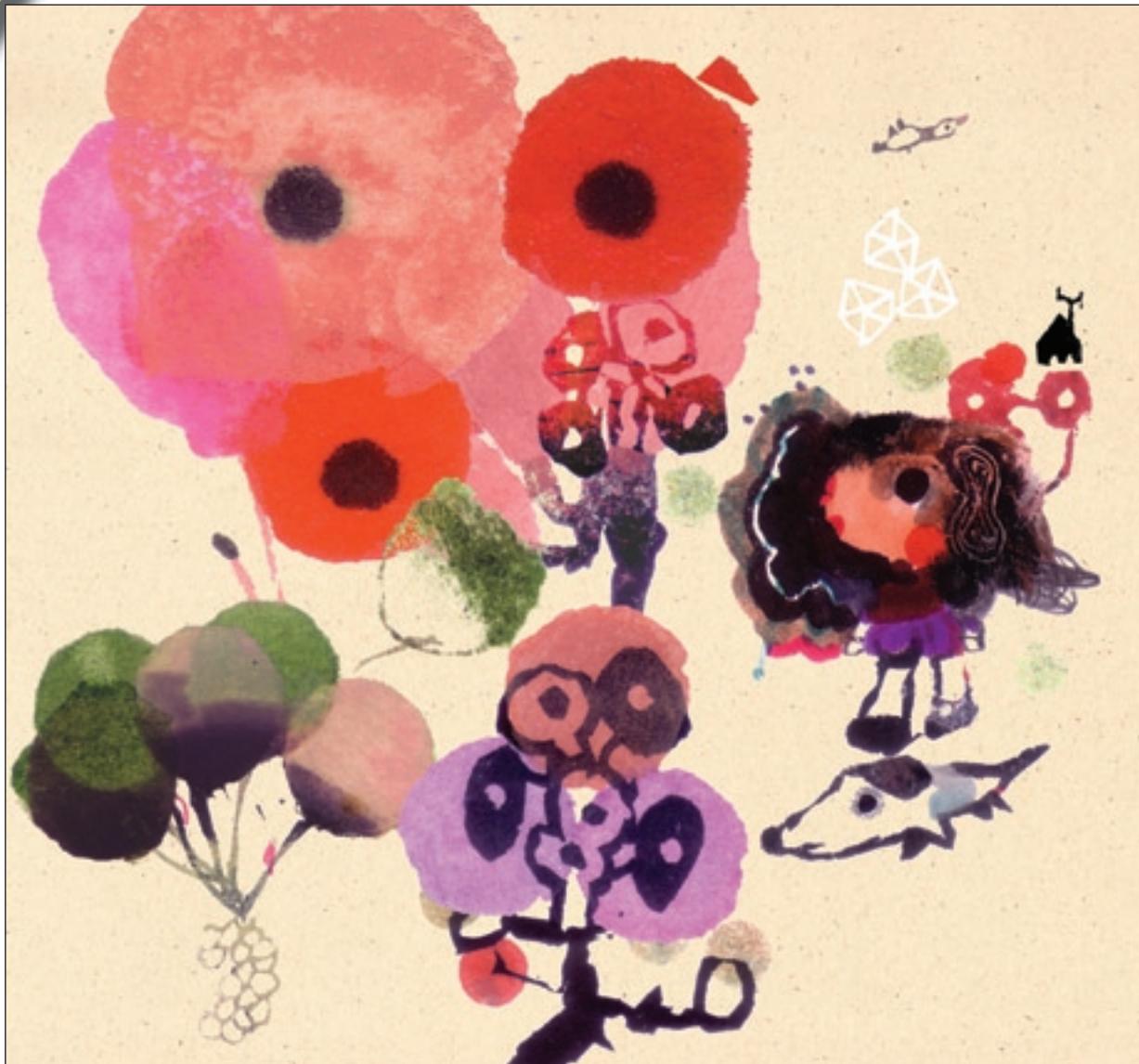
“Travelling Salesman” (2010 – copertina per “In Terra Ostile” di Philip K. Dick, di prossima pubblicazione – Fanucci Editore)



“K” (2009 – copertina per “Sette Chiese” di Milos Urban – Fanucci Editore)

> www.antonellosilverini.com

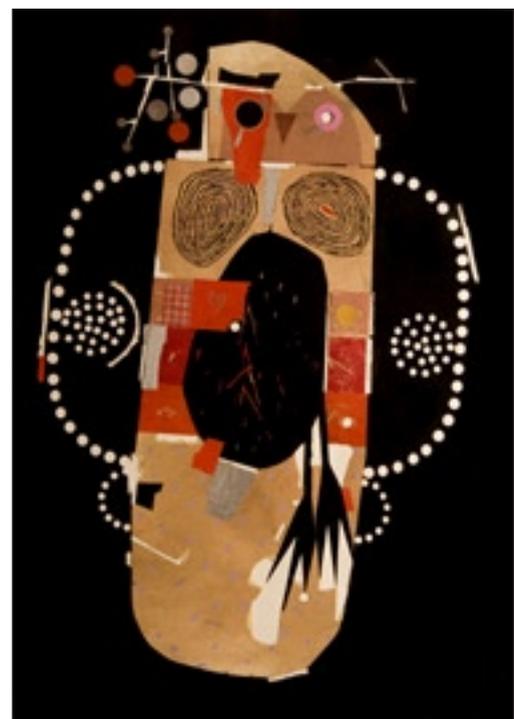
Presentato da *Claudia Sonego, Cactus Studio* – ladysonego@cactustudio.com



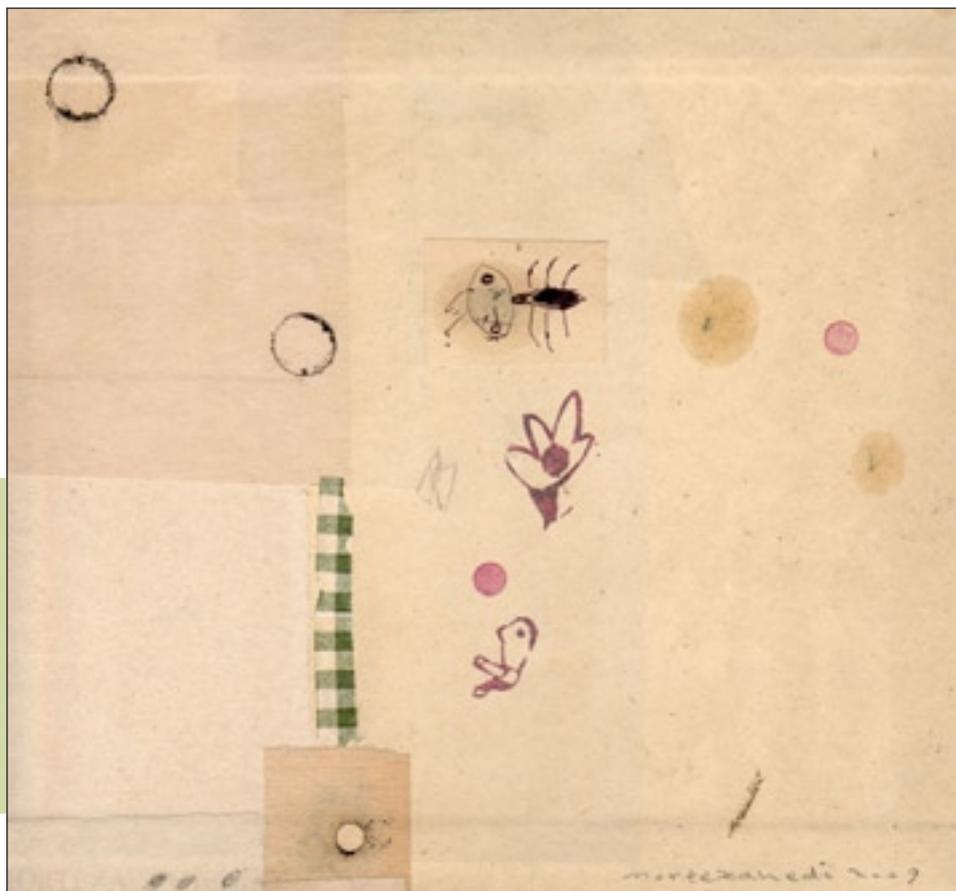
“Nei miei occhi il sole” del poeta Jorge Lujan, 2010 (in pubblicazione, Argentina)

“Collezione di meraviglie”

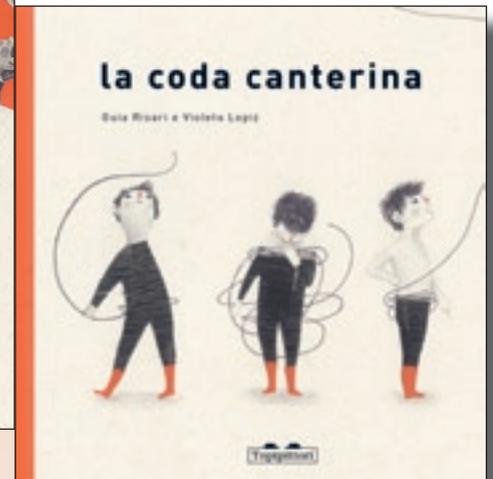
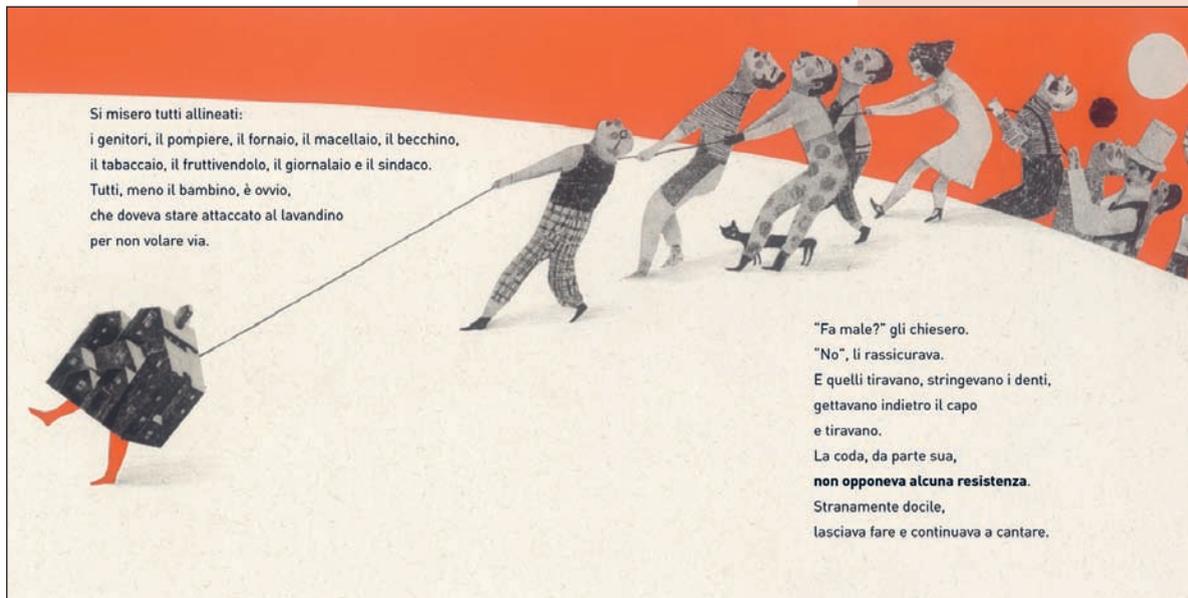
2008 (in pubblicazione, Francia)



“Starnuto” 2009 (inedito)



La coda canterina
di **Guia Risari, Violeta Lopiz**
32 pagine a colori
Dai 5 anni in poi
€ 14,00



E se una mattina vi svegliaste con una coda che canta in russo canzoni pazze, cosa fareste? Chiamereste i pompieri? Il fornaio? Il tabaccaio? Il macellaio? Il becchino? O addirittura il sindaco? È quel che accade in un paese minuscolo, "così piccolo che il suo nome era più grande del paese", quando Ivan si sveglia con una coda "bella, lunga, robusta e nuova di zecca" che non sta ferma un attimo, e canta e balla. I genitori del bambino,

terrorizzati, dapprima rimangono senza parole, poi cercano aiuto. Tutti gli abitanti del paese accorrono. Poi, insieme, attaccati alla coda – *oh, issa, oh issa* – cercano di strapparla: via la coda, pensano, via il problema. Ma le code, si sa, sono tipi imprevedibili... Folle di gioia, la coda canterina trascinerà il corteo degli adulti in un imprevisto girotondo che lascerà tutti frastornati, felici e un po' più saggi...

> **Guia Risari**, nata a Milano nel 1971, laureata in filosofia, giornalista e traduttrice, è autrice di racconti, poesie e libri per bambini, pubblicati e tradotti in diversi paesi del mondo. Fra i suoi titoli: *Achille il puntino*, *Il Cavaliere che pestò la coda al drago*, *La Terre respire*, *Gli occhiali fantastici*. Dopo aver passato alcuni anni in Francia, oggi vive e lavora a Torino.

> Nata a Ibiza nel 1980, **Violeta Lopiz** è uno dei talenti più brillanti della giovane illustrazione spagnola. Ha all'attivo numerose collaborazioni con riviste e quotidiani. Ha collaborato alla realizzazione di alcuni volumi illustrati per ragazzi, fra cui un'edizione dei *Racconti popolari russi* di Afanasiev.

La coda canterina è il suo primo albo illustrato. Vive e lavora a Berlino.

Una storia guaraní
di **Alicia Baladan**
56 pagine a colori
Dai 6 anni
€ 14,00



> **Alicia Baladan** è nata in Uruguay, dove ha vissuto fino a 11 anni. Trasferitasi in Italia, dopo aver finito la scuola dell'obbligo in Brasile a Rio de Janeiro, si è diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Ha partecipato a diverse mostre e film-festival internazionali di animazione e sperimentazione dell'immagine. Da alcuni anni si è concentrata sull'illustrazione, sviluppando l'aspetto narrativo del suo lavoro. Attualmente vive e lavora a Brescia. *Una storia guaraní* è il suo primo libro.



Per gli indios guaraní il ragno è l'animale più sacro. Quando nasce un bambino, si mette un ragnetto nella finestra della capanna a difenderlo dagli altri insetti e certe mamme, nella stagione calda, fanno costruire una ragnatela intorno alle culle. Le ragnatele curano anche le ferite degli uomini tornati dalla caccia. Per questo la ragnatela è il dono più prezioso. Ma è

anche il più difficile da procurarsi: deciso a regalare alla propria amata una ragnatela, un ragazzo si inoltra nella foresta. Incontrerà strani personaggi, animali misteriosi, presenze arcane... Una storia di iniziazione all'età adulta, incantata e sottile, a ricordarci i fragili equilibri su cui poggiano la vita del cuore e quella della natura.

Hamelin è un'associazione culturale che si occupa di promuovere la lettura, l'illustrazione e il fumetto.

L'attenzione alle immagini e al loro linguaggio, allo sguardo e alla grammatica delle figure è da sempre un nucleo di riflessione sviluppato attraverso mostre, laboratori e workshop, corsi di formazione, la rivista *Hamelin. Storie, figure, pedagogia* e BilBOlbul Festival internazionale di fumetto.

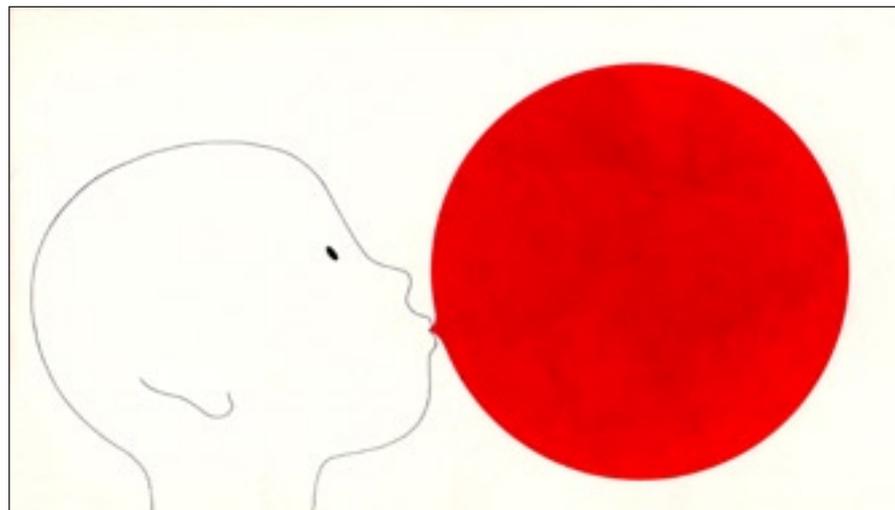
Tra le attività più importanti sulla lettura si segnala Xanadu, progetto nazionale per adolescenti.

Mostre: personali e collettive dedicate a grandi autori e giovani talenti

➔ *Iela Mari. Il mondo attraverso una lente*

Per la prima volta in Italia una mostra monografica dedicata a Iela Mari a cinquant'anni dall'uscita del suo primo libro. Una grandissima autrice che fra la fine degli anni Sessanta e gli anni Settanta ha realizzato albi illustrati che hanno profondamente segnato e rivoluzionato il panorama editoriale. Mari consegna intatto un tesoro fatto degli originali di tutti i suoi libri: opere lontanissime dalla volgarità e dalla giungla mediatica a cui la contemporaneità ci ha abituati, con cui l'autrice ci riporta a uno sguardo chiaro da ricercare dentro le piccole cose. (Catalogo Babalibri)

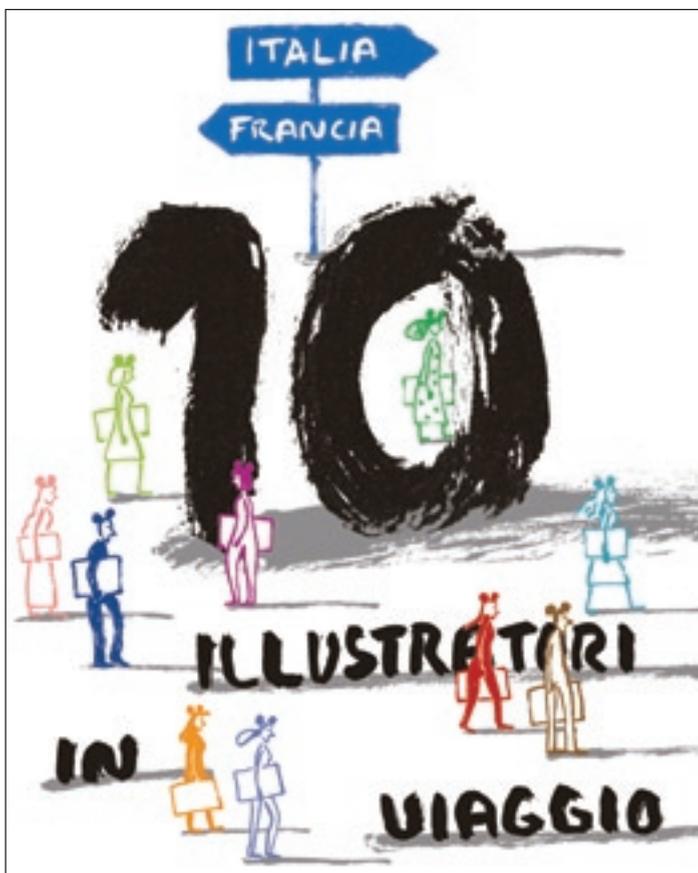
© Iela Mari



➔ *Italiano/Francese, Francese/Italiano. Dieci illustratori in viaggio*

Le parole si traducono, le immagini no; hanno un linguaggio comune e sta a loro riannodare il filo delle parole che mutano in lingue diverse. Questo gioco di polarità, il rapporto fra immagine e parola caratterizza l'oggetto di questa mostra, l'albo illustrato. Ventisei tavole per raccontare il lavoro di un editore, Topipittori, e di libri che hanno attraversato la frontiera franco-italiana; con le immagini di Alemagna, Carrer, Carrère, Celija, Concejo, Crowther, Marinoni, Mulazzani, Sakata, Scarabottolo.

© Guido Scarabottolo



© Delphine Chedru



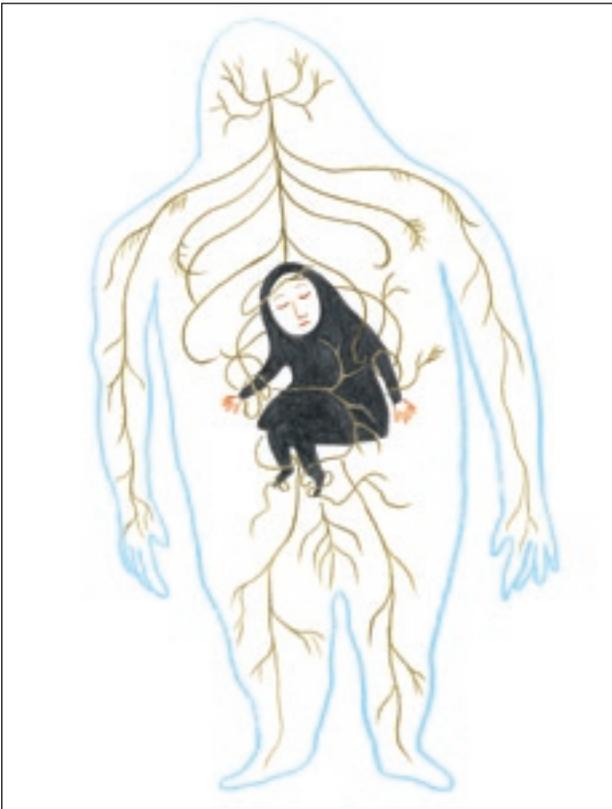
© Joëlle Jolivet

© Maja Celija



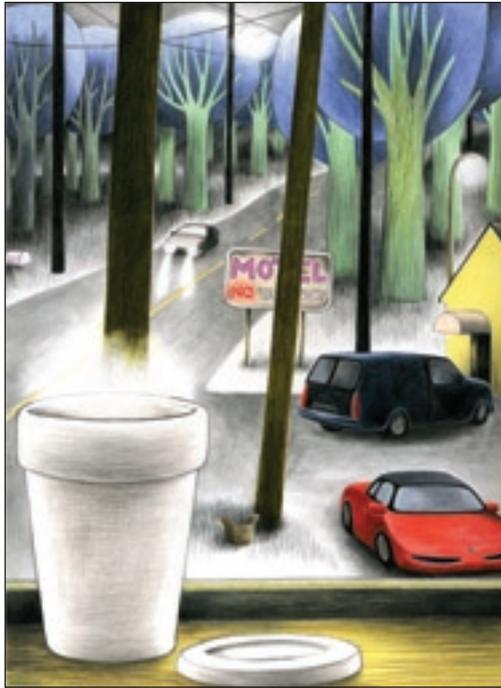
Altre produzioni Hamelin 2010:

- ➔ *Ultima fermata*, mostra monografica di Maja Celija
- ➔ *Bologna a testa in su*, mostra, residenza e libro di Joëlle Jolivet
- ➔ *Chi cerca, chi trova*, caccia al tesoro attraverso le immagini di Delphine Chedru



Workshop 2010

Programma di workshop per chi opera nei settori dell'illustrazione, del fumetto, della grafica, dell'editoria. Protagonisti tre grandi autori di fama internazionale: Antonio Marinoni, Gabriella Giandelli e Kitty Crowther, vincitrice dell'Astrid Lindgren Award 2010.



HAMELIN. STORIE FIGURE, PEDAGOGIA N. 25

Aprite gli occhi. Pratiche dello sguardo

Un numero interamente dedicato alle pratiche dello sguardo, prendendo a esempio alcuni progetti in corso in Italia e all'estero: il cioslieu di Arno Stern, raccontato da Sara Honegger, l'Accademia dell'Arte del Gesto di Virgilio Sieni, i laboratori su fumetto e illustrazione condotti da Hamelin, il Museo Ghibli di Tokyo visto da Martino Negri. La sezione poesia, illustrata da Pia Valentinis, è dedicata a Carminati, Maraini, Scialoja. La ricerca dei migliori articoli apparsi su riviste specializzate internazionali prosegue con Sophie Van der Linden. Notizie anche dal mondo dei blog con l'intervista a Marinoni, Alemagna e Jaques di Anna Castagnoli e un focus su Fabian Negrin di Emilio Varrà. Infine uno studio sull'illustratore tedesco Nikolaus Heidelberg. (Immagini di Joanna Hellgren, Mike Andresen, Amrei Fiedler, Elsa Klever, Pia Valentinis)

Abbonamento annuale 3 numeri 30 euro
(versamento su CC postale 18680488)

Immagine di copertina di Joanna Hellgren

Per informazioni:

HAMELIN

Via Zamboni 15

40126 Bologna

051-233401

mostre@hamelin.net

www.hamelin.net

☛ **ANTONIO MARINONI (corso intensivo)**
Quando 12-16 LUGLIO Dove ROVERETO (TN)
Orari LUN-VEN 9-13 / 14.30-18.30
Scadenza iscrizioni: 30 maggio 2010
Costo 300 €

☛ **GABRIELLA GIANDELLI (corso breve)**
Quando 15-17 OTTOBRE Dove BOLOGNA
Orari VEN-SAB 9-13 / 14.30-18.30; DOM 9-13
Scadenza iscrizioni: 30 settembre 2010
Costo 180 €

☛ **KITTY CROWTHER (corso breve)**
Quando 19-21 NOVEMBRE Dove BOLOGNA
Orari VEN-SAB 9-13 / 14.30-18.30; DOM 9-13
Scadenza iscrizioni: 30 settembre 2010
Costo 180 €



TASCHEN

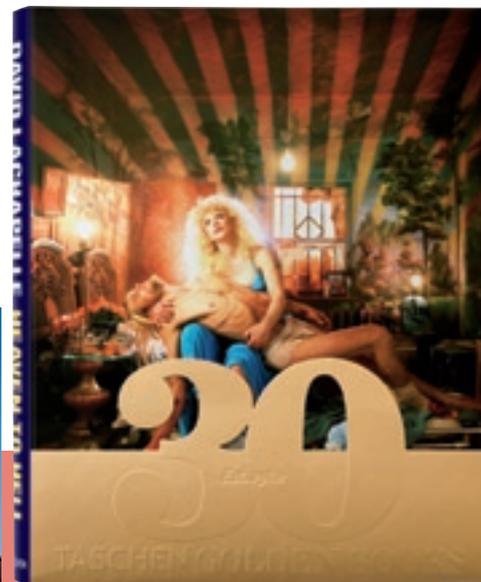


Novità fotografia

David LaChapelle, uno dei più grandi fotografi delle star, il cui approccio giocoso e ironico è inconfondibilmente perfetto e perfettamente inconfondibile. Così bravo da potersi concedere

il lusso della libertà di espressione e farla diventare moda.

Sul suo sito ufficiale potete trovare anche gli spot pubblicitari che ha realizzato per le grandi marche, bellissimo quello per Mac Cosmetics.



LACHAPELLE

Rilegato
25,9 x 33 cm
352 pagine
Italiano, spagnolo, portoghese
€ 29,99



un prodotto rivoluzionario

BOOK

BOOK: UN PRODOTTO RIVOLUZIONARIO

www.leerestademoda.com*

(*leggereèdimoda)

È appena nato un rivoluzionario meccanismo bio-ottico di trasmissione della conoscenza. Il suo nome commerciale è **BOOK**.

BOOK è un'innovazione tecnologica straordinaria: non ha cavi né circuiti elettrici, non è dotato di batteria e funziona senza essere connesso ad alcun dispositivo.

BOOK può essere utilizzato in qualsiasi luogo: non deve essere ricaricato e può essere usato per tutto il tempo voluto.

BOOK non si blocca.

BOOK non ha mai bisogno di essere riavviato: basta semplicemente aprirlo e godere dei suoi enormi vantaggi.

Come funziona?

BOOK è costituito da una serie di fogli di carta numerati sequenzialmente, ognuno dei quali è in grado di immagazzinare migliaia di byte di informazione. Ogni pagina è scannerizzata otticamente dall'utente, che registra l'informazione direttamente nel cervello. Un semplice gesto con il dito permette di passare rapidamente alla pagina successiva.

BOOK rispetta l'ambiente: è prodotto solo con materiali riciclabili al 100%.

Portatile, resistente e accessibile, **BOOK** ha tutte le carte in regola per diventare il prossimo grande successo nel mercato dell'intrattenimento.



Benvenuto nell'era che trasformerà il tuo modo di vedere il mondo.

Benvenuto nella **BOOK EXPERIENCE!**

GUARDA IL FILMATO BOOK

<http://www.leerestademoda.com/video.html> – <http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfIs>



STRAZIAMI ma di LIBRI SAZIAMI!

www.23aprile.it

GIORNATA MONDIALE DEL LIBRO IN ITALIA

PRIMO ESPERIMENTO DI UNIONE ITALIANA
ALL'INSEGNA DELLA GIORNATA MONDIALE DEL LIBRO,
UNA SOLA PAGINA WEB AD ISCRIZIONE GRATUITA, PER SAPERE DOVE,
COME E QUANDO SI FESTEGGIA IL LIBRO IN ITALIA.

Un primo passo verso un'Italia con più lettori, un'Italia che ama i libri e li festeggia!

VI ASPETTIAMO PER IL 2011!!!!

STEFANO RICCI



Stefano Ricci

Salone Internazionale del Libro di Torino

Sabato 15 maggio 2010

Ore 11 Disegno dal vivo con Stefano Ricci

Per "spiare" il dentro le quinte della creazione artistica.
Padiglione 1 stand. D84-E87 Logos non solo parole

ore 16 Firme e disegni con Stefano Ricci

Firma copie **Humus Vertebra**, collana D406 - Logos.
Padiglione 1 stand. D84-E87 Logos non solo parole

ore 19 Humus Vertebra, tra disegno e animazione

Presentazione del libro **Humus Vertebra** e del dvd allegato con i corti d'animazione realizzati da Stefano Ricci: "Uomocane", "Uomopatata", "La mia scimmia segreta" e tanti altri.
Intervengono l'autore e Lina Vergara Huilcaman, responsabile Illustrati Logos Edizioni.
Padiglione 2 - Sala Invasioni Mediatiche

D
406

logos
www.libri.it



HUMUS VERTEBRA + DVD di animazione

Autore: Stefano Ricci
Collana: D406, Logos
Cover: Flexi
15 x 21 cm
186 pagine
€ 25,00



Vicino a dove abito c'è un campo dove una persona alleva trentaquattro vacche bianche avorio. Una volta guardandole mentre passavo in macchina ho pensato che il loro nome era "gli dei", perché sono animali pieni di "grazia".

Quando vedo una foto di qualcuno che disegna mi piace sempre, mi sembra che abbia quella stessa grazia, la bellezza dell'asino, un po' storta. Qualcuno disegna con la testa reclinata, qualcun altro piegato sul tavolo... Nell'abbandonarsi a quest'azione c'è una bellezza, che somiglia a quella delle persone o degli animali che dormono e non si capisce quando inizia o finisce. A me interessa molto capire nelle persone che stimo o negli artisti, come chiudono un lavoro, quando cioè finiscono un disegno o uno spettacolo.

Lavorando nel corso che tengo al D.A.M.S. di Gorizia con studenti che solitamente non disegnano, o disegnando con le mie nipoti, mi sono accorto che a un certo punto si fermano: è un momento in cui decidono che il disegno è finito, si alzano e se ne vanno. Io invece sono molto più ottuso, sto sopra il foglio come in caduta, fino a quando sono completamente vuoto.

Così ammiro molto la "grazia" che ci può essere nell'andar via, nell'interrompere un'azione, come

succede alle vacche, "gli dei", quando a un certo punto corrono tutte verso un'altra parte del campo. È uno stato che dura un certo tempo e poi s'interrompe. Forse sono semplicemente attratte da un'altra questione. Sono improvvisamente attratte da un'altra questione.

Alcuni anni fa mi è successo di lasciare l'Italia, il branco dei miei amici disegnatori e la mia lingua. Essermi trovato in un

paese di cui non conoscevo la lingua mi ha messo nella condizione, direi del cieco con super-udito!

Da disegnatore se spegni il linguaggio hai molto campo per guardare il corpo, per guardare e basta. Io guardo, e per me è come farmi "imbuto".

Questa è la pratica che ho esercitato, uno "scompare" nel guardare: ci vuole una certa concentrazione, credo, e io mi esercito per bene, perché mi piace farlo. Anni fa ho letto un libro di Antonin Artaud in cui diceva che il suo attore preferito era come un buco in scena che succhiava le parole. Sto cercando di imparare a disegnare così.

Stefano Ricci





presenta:

SHOP.LIBRI.IT

L'unico e-commerce dove trovare
"i freschi di stampa"
e il catalogo completo dei titoli Logos
editi e distribuiti.

SCOPRI NOVITÀ, PROMOZIONI ED OFFERTE!



ILLUSTRATI

Tel +39 059 412648 Fax + 39 059 412441 - Via Curtatona, 5/2 - 41126 Modena, Italia

Responsabile di progetto: Lina Vergara Huilcamán, illustrati@logos.info - Testi: Lina Vergara Huilcamán - Art director: Giuliana Monzani - Redazione: Fabio Regattin,

Rossella Botti, Francesca Del Moro - Stampa: GENESI GRUPPO EDITORIALE SRL, info@artegenesi.it - Direzione, amministrazione: Inter Logos Srl, Via Curtatona, 5/2 41126 - Modena,

Italia - Tel +39 059 412648 Fax + 39 059 412441 - commerciale@logos.info - www.libri.it - Editore: Lina Vergara Huilcamán - Direttore responsabile: Antonio Imparato

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE: Fondazione Sarmede, Modo Infoshop, Canicola, Topipittori, Hamelin. GRAZIE ANCHE A: Ana Juan, Ericailcane, Matz Mainka, Svyetlan Junakovic, Antonello Silverini, Morteza Zahedi, Claudia Sonogo, Stefano Ricci E A TUTTI I FAN DI ILLUSTRATI SU FACEBOOK, SOPRATTUTTO QUELLI CHE HANNO CONTRIBUITO CON LE LORO ILLUSTRAZIONI!!!